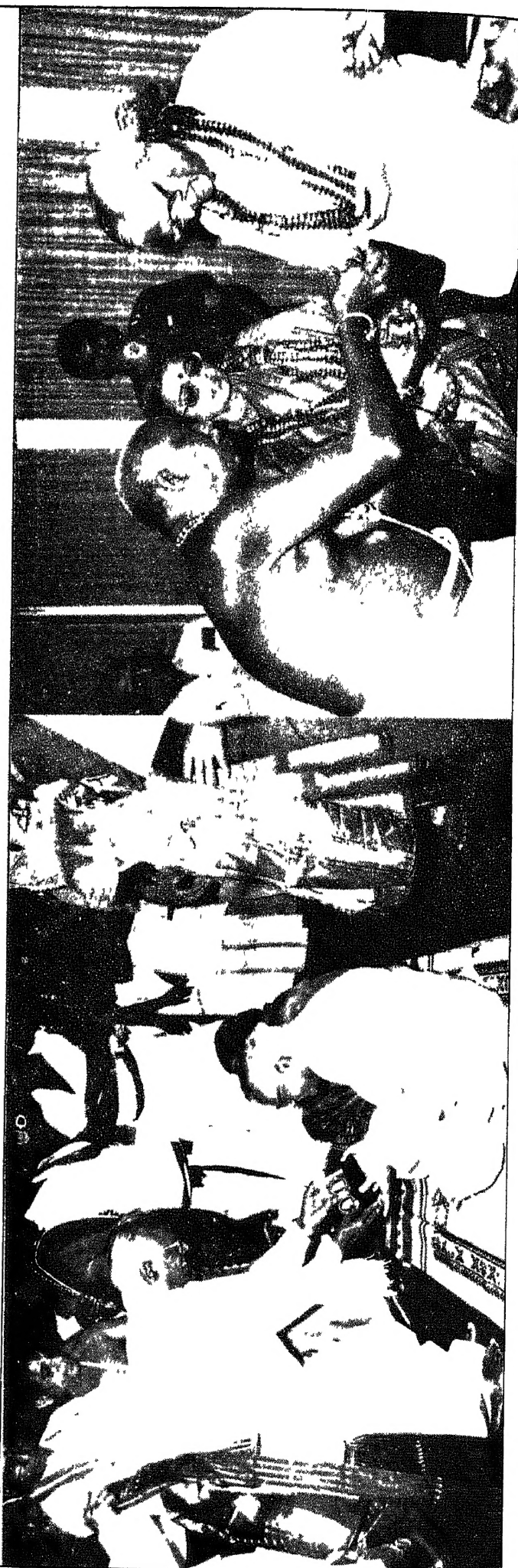


PRESIDENT R. VENKATARAMAN VISITS TIRUMALA ON AUGUST 26 and 27





மாழுதலடிப்போதொன்று கவிழ்த்தலர்த்தி மண் முழுதுமகப்படுத்தி—ஒன் கடரடிப்போ
தொன்று விண் செலிஇ நான்முகப்புத்தேள் நாடு வியந்துவப்ப—வானவர் முறை முறை
வழிபட நெறிஇ தாமரைக்காடு மலர்க்கண்ணொடு கனிவாயுடையது
மாய் இருநாயிருமிரம் மலர்ந்தன்ன கற்பகக் காவு பற்பளவன்ன
முடிதோளாயிரம் தழைத்த நெடி யோய்க்கலலது மடியதோவுலகே—திருவாசிரியம்-5.

உலகத்துக்கெல்லாம் மூலாதாரமாகிய திருவடிகளில் ஒன்றை நிலமட்டமாகப் பரப்பிப்
பூமியை யெல்லாம் திருவடிக்குள்ளடக்கி ஸ்வாதீனப்படுத்திக் கொண்டு அழகிய ஒளியுடைய மற்
றொரு திருவடித்தாமரையை பிரம் தேவனுடைய உலகமானது ஆச்சரியமும் ஸந்தோஷமும்
அடையும்படியாகவும் மற்றுமுள்ள தேவர்கள்சாஸ்திர விதிப்படி ஆராதிக்கும்படியாகவும், ஆகாசத்
திலே செலுத்தி நிறுத்தி தாமரைக்காடு மலர்ந்தாற்போலிருக்கிற திருக்கண்களையும் கொவ்வைக்
கனி போன்ற திரு அதரத்தையும் உடையவனாயும் பெரிய ஆயிரம் சூரியர்கள் சேர்ந்து உதித்தாற்
போன்ற திருவாபிஷேகத்தை உடையவனாயும், பல வகைப்பட்ட கற்பகச் சோலைகள் போலே ஆயிரம்
திருத்தோள்கள் பணைத்திருக்கப் பெற்றவனாயுமுள்ள பரம புருஷனான உனக்குத்தவிர வேறு யார்க்
கேனும் இவ்வுலகம் அடிமைப்படக்கூடியதா ?

ஸப்தகர்

செப்டம்பர் - 1989

தனிப்பிரதி ரூ. 1

மலா 20

வருடச் சந்தா ரூ. 12

இதழ் 4

உள்ளுறை

	பக்கம்
இந்துமதம்-இறைவன்-இசை	5
கண்ணன் காட்டிய தத்துவம்	9
திருமலையில் அரிய புவியியல் வளைவு	11
முழுமுதற் பொருள் விநாயகர்	13
ஒங்கி உலகளந்த உத்தமன்	17
கோள்களும் கோவ்ந்தனும்	21
சிற்பத்திலும் இலக்கியத்திலும் மயில்	22
விநாயகர் வழிபாடும் வரலாறும்	25
அபூர்வத் தலங்கள் அறுபது	27
கோவ்ந்த நாமாவின் மகிமை	29
வினை தீர்க்கும் நாயகன்	32
தமிழ் எழுத்தில வாழ்க்கை நெறி	41
அர்க்யமும் காயத்ரி ஜப முறையும்	43
அடியார் பெருமை	45

அட்டைப்படி வினக்கம்

முன்னட்டை அரிய புவியியல் வளைவு-திருமலை.

முதல் உள்அட்டை

2-வது உள்அட்டை

பின்னட்டை

அந்தி வேளையில் திருமலை.

புகைப்படம், டாக்டர். ஏ.வி. ராமமூர்த்தி

ஹைதராபாத்

சிறப்பாசிரியர் :

அச்சிடுபவர் :

திரு. சி.எச். வெங்கடபிரபு
I.A.S.,

திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளர்,

செயலாட்சித் தலைவர்,
தி.தி.தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

தி.தி. தேவஸ்தான அச்சகம்,
திருப்பதி.

ஆசிரியர்

திரு. கே. சுப்பராமன், எம்.ஏ.

பிரதிக்குக்கு :

EDITOR,

"Sapthagiri"

T. T. Devasthanams,

TIRUPATI.

தலைப்பாசிரியர் :

திரு. எம். எம். ராமமூர்த்தி, எம்.ஏ.,



Sasid

உங்களுடன் . . .

மனிதனுக்குப் பொருளும் பதவியும் இருந்திட்டால் நாளுக்கு மூன்று வேளை விருந்தும் மூன்றடுக்கு மாளிகை வாசமும் அவனுக்கு ஒரு கனவல்ல. ஆனால் அடுத்தவனது பொருளுக்கும், பதவிக்கும் அவன் மனம் சஞ்சலப்பட்டால், அவன் நிலை பரிதாபத்திற்குரியதாகிறது.

எதையும் முடிப்பேன், என்னால் முடியும் என்று கூறும்போது அது அவனது தன்னம்பிக்கையினைக் காட்டும். அது என்னால்தான் முடியும், நானேதான் முடிப்பேன் என்று எண்ணிடும்போது அது அவன் அகந்தையைக் கூறிடும். அதுவே அவன் திறமைக்கு எதிரி.

இறைவனால் படைக்கப்பட்ட எவ்வுயிரும் அற்பமானது அல்ல. ஓர் உயிரின் உயர்வை அதன் பிறப்பைக் கொண்டு, உருவத்தைக் கொண்டு, நிறத்தைக் கொண்டு மதிப்பிடுதல் விவேகமல்ல.

வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருவருக்கும் எத்தொழிலாயினும், 'குரு'வின் திருவருள் தேவை. அவருளின்நிற எவரும் எவ்வருளும் பெறார்.

மேற்கூறிய அறவுரைகள் யாவும் நாம் அறியப் பெறுவது பரம்பொருள் இம்மண்ணில் வாமனாக திருவவதாரம் எடுத்தபோதுதான். வேயங்குழலான் கீதையில் தன் அவதார உண்மையினை நேரடியாகக் கூறியதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் "அறம் தலை நிறுத்தி வேதம் அருள் சுரந்து அறைந்த நீதி, திறம் தெரிந்து உலகம் பூணச் செந்நெறி செலுத்தி தீயோர், இறுந்துக நூறி தக்கோர் இடர் துடைத்து ஏக ஈண்டுப்பிறந்தான்....." எனும் கம்பன் வாக்கிற்கொப்ப, "அஜாய மாளே பஹுதா விஜாயதே" என்று கூறிட்ட வகையில், பிறப்பில்லாத அவன் மாந்தரினம் மாண்புறத் தன்னைத் தாழ்விட்டுக் கொண்டு இம்மண்ணில் பிறக்கின்றான் அம்மாதவன். அப்பரமன் பல அவதாரங்கள் புரிந்திட்டாலும் அவனுடைய அம்சாவதாரங்களுள் மிகவும் வியக்கத்தக்கதும், சிந்தனைக்குரியதும், ஆழ்வார்களாலும், அடியார்களாலும் போற்றக்கதாக்கவும் விளங்கியது வாமனாவதாரமேயாகும். "ஆலமலர் வித்தின் அருங்குறளானான்" என்று கம்பர் கூறியது போல சிறிய ஆலமரத்தின் வித்தினுள்ளே ஒரு பெரிய மரமே அடங்கியிருப்பது போன்றே குறுகிய வாமனனே நெடிய திருமாலாக அவதரித்தது — அணுவின் அரிய சக்தியை இன்றைய அறிவியல் அறிவித்ததை அன்றே கூறிய அவ்வவதாரம் - சிந்தனைக்குரியது. மாதவன் எடுத்த அவதாரங்களின் போதெல்லாம் தீயோர்கள் அழிக்கப்பட்டனர். அதுவும் பாற்கடல் நாயகனை நேரிடையாக எதிர்த்தவர்கள் யாவரும் மிகக் கொடுமையாக அழிக்கப்படுவதே அவதாரத்தின் நோக்கமாக இருக்க, இவ்வவதாரத்தின்போது பலி எனும் அசுரன் அழிக்கப்படாது, அவனுடைய அகந்தை எனும் தீக்குணம் ஒன்றே அழிக்கப்பட்டது அவதாரத்தின் சிறப்பு பேசப் பெறுகின்றது; அசுரனின் பெருமை தெரிய வருகின்றது.

தன் பாட்டனாரைப் போன்றே தீவிர திருமால் பக்தன், சிறந்த வீரன், நல்ல ஆட்சியாளன், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக தோர்ந்த தர்ம நெறியாளன், சத்திய சிலன் பலி என்பான். இருந்தும், 'குடம்பாலில் துளிவிஷம், 'போன்று அடுத்தவனது உடைமையினையும் தனதே என்று இந்திரனது பதவியைப் பறித்துக் கொண்ட அவனது ஆணவப் போக்கே அவனிடம் குடிகொண்ட ஒரே தீக்குணமாகும். அத்தகு ஒரு சிறிய குறைகூட - தீம்பண்புகூட தன் பக்தனிடம் இருத்தலை பரமன் சிக்கவில்லை. அதனைக்களையவே நெடுமால் 'கொடுங் குறளானான்' அதுவரை பிராணிகளின் உருவத்தைக்கொண்டமைந்து அவதாரங்களை நிகழ்த்திய பரமன் உயிரின் பரிணாம வளர்ச்சியினை எடுத்துக் காட்டிடும் வகையில் முதன்முதலாக முழு மனித உருவில் வாமனாக அவதாரம் மேற்கொண்டான். மற்றைய அவதாரங்களில் எதிரிகள் கதி கலங்க, இவ்வவதாரத்தின்போது எதிரி மதி மயங்க பரந்தாமன் திருவுருவம் கொண்டான்.

விளைவு தெரிந்திருந்தும், எப்பொழுதெல்லாம் சத்தியத்தை மீறலாம் என்று விதிவிலக்குகள் பலவற்றை மறைமொழிந்திட்டாலும் கொடுத்த வாககிற்காகத் தன்னையே தாழ்த்திக் கொண்ட பலியின் மாசற்ற உள்ளத்தையும், மனிதனுக்குப் புலப்படக்கூடும், போதும்எனும் மனப்பான்மையும் தேவை என்பதை விளக்கிடும் வகையில் மூன்றடி இடம் மட்டுமே போதும் என்று கேட்ட வாமனின் யாசகத் தன்மையினை எள்ளி நகையாடித் தன் ஈகைத்திறமையினைத் தானே புகழ்ந்து கொண்டு, பரம்பொருளுக்கே உரிமையான மூலவகங்களையும் தனதாக எண்ணிக் கொண்டு அகந்தையின் ஆழத்திற்கே சென்றுவிட்ட பலியினை, அவனுயிரைக் கொய்யாது, தன் மூன்றாம் அடிக்காக பாதாளத்திற்கே அழுத்தி, கீழுலகில் சுதலம் எனும் அரகக்கு உரிமையாக்கி, அவன்தம் மாளிகைக்குத் தன் உண்மைக்கோலத்தோடு வாயிற் காப்பாளனாகத் தன்னை நியமித்துக் கொண்ட செய்கை பரந்தாமனின் பரந்த உள்ளத்தையும், இவ்வவதாரம் பக்தி உலகிற்கு விளக்கி கூறும்.

அண்ட சராசரங்களின் ஆதிநாயகனான மாயோன் தன்னையே குறுக்கிக் கொண்டு, இரத்தலையே தொழிலாக ஏற்று, தன்னிலை தாழ்ந்து, பக்தன் ஒருவனின் குறை ஒன்று களையவே இம்மண்ணில் தோன்றிட்டான் என்று அறிந்திடும் போது, குறைகளையே நிறைவாகக் கொண்டு வாலும் நாம், ஒரு சில குறைகளாவது நம்மிடமிருந்து மறைந்திட, 'ரக்ஷா வாமனா' எனும் தேவியின் சொல்லையே தாசக மந்திரமாய்க் கொண்டு அவனடித் தொழுது நலம்பல பெறுவோமாக.

செய்திச் சுருக்கம்

திருப்பதிக்கருகே நரசிங்காபுரத்தில் தி.தி.தேவஸ்தானத்தாரால் ரூ.5 இலட்சம் செலவில் டாக்டர். பால் ராஜ் மகரிஷி தலைமையில் செயல்படும் வகையில் ஆயுர்வேத மருந்தகம் ஒன்று விரைவில் அமைக்கப்பட உள்ளது. இம்மருந்தகத்திற்காக வருடத்திற்கு ரூ. 20,000 செலவழிக்கவும் மேலாண்மை முடிவு செய்துள்ளது.

பெங்களூர் மெக்டோவால்ஸ் மதுபான நிறுவனத்தின் தலைவரான திரு. விஜயமல்லயா அவர்கள் திருமலை கோயிலின் மூலவருக்கு அணிவிக்கும் வகையில் தங்க தசாவதார ஒட்டியாணம் மற்றும் இரண்டு நாகாபரணங்கள் வழங்கவும், தி.தி.தே. நிதிய அன்னதான திட்டத்திற்காக ரூ. 10 இலட்சம் வழங்கவும் முன் வந்துள்ளார். அவர்தம் முடிவிற்கு தி.தி.தே. மேலாண்மை ஒப்புதல் அளித்துள்ளது.

வேத விற்பன்னர்கள் கூடும் படியான 'வித்வத் சதஸ்' ஒன்று தி.தி.தேவஸ்தான ஆதரவில் திருப்பதியை அடுத்துள்ள ஸ்ரீ நிவாசா மங்காபுரத்திலுள்ள ஸ்ரீகல்யாண வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில் வளாகத்தில் இவ்வருடம் செப்டம்பர் மாதத்தில் நடைபெற உள்ளது. இதுபோது வேத விற்பன்னர்கள் பலரும் கௌரவிக்கப்படுவார்கள்.

29-7-89 முதல் 31-7-89 வரை மூன்று நாட்களுக்கு திருமலை கோயிலின் வருடாந்திர தெப்போற்சவத் திருவிழா மிக விமர்சையாக நடைபெற்றது. ஆந்திர மாநிலத்தின் விசாகப்பட்டினத்தில் ரூ.10 இலட்சம் செலவில் உருவாக்கப்பட்ட புதுத் 'தெப்பம்' இவ்வாண்டு தெப்போற்சவத்திற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தி.தி.தேவஸ்தான வனத்துறை திருப்பதி ஸ்ரீ கோவிந்தராஜ சுவாமி கல்லூரி மற்றும் ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர கலைக்கல்லூரிகளைச் சார்ந்த 'மாணவர்களின் உதவியுடன் 'மரஞ் செடி நட்டம் திட்டம்' வெற்றிகரமாக முடிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டம் திருப்பதியிலிருந்து திருமலைக்குச் செல்லும் இரண்டாவது மலை வழிச்சாலையின் ஓரங்களிலுள்ள குன்றுப் பகுதிகளில் அதாவது 40 முதல் 50 ஏக்கர் நிலப் பரப்பில் வேம்பு,கொய்யா உள்ளிட்ட பல வகையான காட்டு மரங்கள், மற்றும் சில செடி வகைகள் நடப்பட்டும், அதற்கான விதைகள் தூவப்பட்டும் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

பம்பாயைச் சார்ந்த திரு.சாப்ரியா அறக்கட்டளையினரால் அண்மையில் திருமலையில் ரூ. 55 இலட்சம் செலவில் கட்டப்பட்ட புதிய தங்கு வசதி மாளிகை 17-8-89 திறந்து வைக்கப்பட்டுப் பின்னர் தி.தி.தேவஸ்தானத்தார்க்கு ஒப்படைக்கப்பட்டது.

24-7-89 அன்று திருமலையில் 'தோட்டோற்சவம்' மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. மைசூர் மகாராஜாவின் பிறந்த நாளை ஒட்டி நடத்தப்படும் இவ்வுற்சவத்தன்று, திருமலை கோயிலிலிருந்து தன் துணைப் பெண் தெய்வங்களுடன் விலையுயர்ந்த ஆடை அணிகலன்களின் அலங்காரத்தோடு ஸ்ரீ மலையப்ப சுவாமிகள் கோயிலிலிருந்து திருமலை கர்னாடக சத்திரத்திற்கு எழுந்தருளினார். அச்சத்திரத்தின சிறப்பு அலுவலர் திரு. எச். ராமய்யா, தி.தி.தே. பொறுப்பாண்மைக் குழு உறுப்பினர் திரு. எஸ். இ. லக்ஷ்மிநாராயண மற்றும் தி.தி.தே. உயர் அலுவலர்களும் இவ்வுற்சவத்தின்போது பங்கேற்றனர்.

திரு. கொப்பல ஹரீஸ்வர ரெட்டி மற்றும் திரு. ராமசந்திரா ரெட்டி ஆகியோர் 22-7-89 அன்று தி.தி.தே. செயலாட்சித் தலைவர் திரு. சி. எச். வெங்கடபதி ராஜு முன்னிலையில் பதவி பிரமாணம் செய்யப்பட்டு தி.

தி.தே. பொறுப்பாண்மைக் குழுவின் புதிய உறுப்பினர்களாக, நியமிக்கப்பட்டனர். இதுவரை உறுப்பினர்களாக இருந்து வந்த திருவாளர்கள் நாகி ரெட்டி, ஆனந்தராவ் ஆகியோர் இடங்களில் மேற்கூறிய நபர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இலங்கை கல்வி அமைச்சர் திரு. டபிள்யூ. ஜே லோக் பண்டாரி அவர்கள் தன் குடும்பத்தாருடன் 25-7-89 அன்று திருமலைக்கு வருகை புரிந்து இறைவனைத் தரிசித்தார்.

திருப்பதி-புத்தூர் சாலை வழியில் திருப்பதியிலிருந்து சுமார் 45 கி.மீ. தொலைவிலுள்ள கார்வேட்டு நகர் எனும் கிராமத்திலுள்ள, அண்மையில் தி.தி.தேவஸ்தானம் தன் பொறுப்பில் மேற்கொண்டுள்ள ஸ்ரீ வேணுகோபால சுவாமி கோயிலின் வருடாந்திர தெப்போற்சவம் 15-8-89 முதல் மூன்று நாட்களுக்கு மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. 15-8-89 அன்று கோயிலின் ஸ்கந்த புஷ்கரணியில் ஸ்ரீகோதண்ட ராமர் சுவாமியும், அடுத்த இரண்டு நாட்களின்போது ஸ்ரீவேணுகோபால சுவாமியும் தெப்பத்தில் வீற்றிருந்து அருள் புரிந்தனர்.

திருமலை ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயிலின் வருடாந்திர பிரம்மோற்சவம் 1-10-89 அன்று நடைபெறும் அங்குரார்ப்பணம் உள்ளிட்டு 2-10-89 முதல் 10-10-89 வரை 9 நாட்களுக்கு வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடப்படும். 2-10-89 அன்றுதுவஜாரோஹணமும் 6-10-89 அன்று கருட சேவையும் 9-10-89 அன்று ரதோற்சவமும், 10-10-89 அன்று சக்ரஸ்நாநமும் நடைபெறும். இந்நாட்களின்போது கல்யாணோற்சவம், ஊஞ்சல் சேவை, திருப்பாவாடை, ஸகஸ்ர கலஸாபிஷேகம் போன்ற ஆர்ஜித சேவைகள் நடைபெற மாட்டா. ஆனால் ரூ. 1000/- செலுத்தி ஆர்ஜித பிரம்மோற்சவத்தில் பங்கு பெறலாம். ஒரு நாளைக்கு மட்டுமே கிருஹஸ்தர்கள் உற்சவத்திற்கு அனுமதிக்கப்படுவர். ★

தமிழ் மூன்று, இறைவா செயல் மூன்று, வினை வடிவம் மூன்று, சக்தி கள் மூன்று, கனிகள் மூன்று, மாந்தர் சுகம்பறிக்கும் குணங்கள் மூன்று, நிலம் மூன்று, நித்தியப் பேரானந்தம் மூன்று, திறை மூன்று, தெரிந்தும் முயலாத அறம் மூன்று, வாழ்வின் கட்டங்கள் மூன்று, நீர் பொறுக்கும் பொருமை மூன்று, முன்மொழித்துப் பெருமை கூறும். அன்பு, அறம், பாசம், பற்று, மனைவி, கல்வி என்று இப்படி மூன்றின் பெருமை சொல்லப்புகின் அதற்கு முடிவு இல்லை.

அதுபோல் இந்து மதம், இறைவன், இசை என்னும் இம்மூன்றும் நமது நல்வாழ்வுக்கு, நமக்கு வழிகாட்டுபவைகளாக அமைந்துள்ளன என்பதை இங்குக் காண்போம்.

“பாணிகள் கொட்டும் பெயர்கள் பித்திறும் பாடலை மெச்சும் கதிர் வேலா” என்று ஸ்ரீ அருணகிரிநாதப் பெருமான திருப்புகழில் கூறுவதன் மூலம் இதனை உறுதிசெய்யப்படுவதைக்காணலாம். பெயர்கள் இடும் அ, உ, ஒ, என்று வரும் கூச்சல்களைக்கூட இறைவன் ஏற்றுக்கொள்பவராம்.

இ + சை = இ — இருந்து
சை — அசைனிப்பவர்
அல்லது வசப்
படுத்துபவர்.

இ + றை = இ — இருந்து
றை — ஆள்பவர் அல்
லது நடத்து
பவர்

என்பது நோக்கற்பாலது. மானிடரை அசைக்கும் தன்மையையும்

அடுத்து ஒங்காரத்துகளுள் அடக்கியது இசை. ஒம் என்னும் ஒங்காரமாவது, 1. நாதம் 2. ஒளி 3. ஒசை என்னும் இம்மூன்றும் இணைந்ததாகும். ஒம் என்ற பேரோசையோடு ‘ம்’ என்ற மகரம் சேர்ந்து ஒம் ஆயிற்று. இதுவே ஒங்காரம், இதுவே பிரணவம், இதுவே மந்திரம். “ஒங்காரத்துள்ளொளிக் குள் முருகன் உருவம்கண்டு தூங்கார் தொழும்புசெய்யார்என் செய்வாள்மதுதருக்கே” என்று அருணகிரிநாதப்பெருமான கேட்பதன் மூலம் அறிக. உயிர்கள் எமதுதாதர்கள் கையில் சிக்கக் கூடாது. அப்படிச் சிக்காதபடி நமுவிட வேண்டும். அதற்குத் தேவை பக்தி. பக்தியை வளர்க்கப் பயன்படுவது இசை என்று பலராலும் பேசப்படுவது கண்கூடு.

இந்துமதம்-இறைவன்-இசை

“இந்து மதம் + இறைவன் + இசை = இன்பம்” என்னும் கணக்கு மிகப் பொருத்தம் ஆகும். உலகத்து உயிர்கள் எல்லாம் இன்பத்தையே நாடுபவனவே தவிர துன்பத்தையே வேண்டும் உயிர் இல்லை. கால வரம்பரையற்ற மிகவும் பழமையான தொன்மையான மதம் நமது இந்து மதம். இம்மதத்தினுடைய இறை வழிபாடும் அவ்விறைவனை இசையால் ஏத்துதலும் பழமையானதுதானே தவிர புதுமையானது அல்ல.

இறைவனால் உண்டாக்கப்பட்டதே இந்து மதமும், இசையும் ஆகும். இன்னும் ஒரு படி மேலாக இறைவன் இசை வடிவம் என்பதும பொருந்தும். இறைவனால் ஆளப்படாத உயிர்களும் இல்லை. அதுபோல் இசையினால் ஈர்க்கப்படாத உயிர்களும் இல்லை. இசையானது எந்த ரூபத்தில், எந்தத் தன்மையில், எந்த நிலையில் வந்தாலும் இறைவன் ஏற்றுக்கொள்கிறார் என்பது உண்மை.

ஆளும் தன்மையையும் கொண்டு வந்ததே இந்து மதம் ஆகும். இசை பாடி இறைவனை அடைந்த புண்ணிய சிலர்கள் இம்மண்ணில் பலர் ஆகும். ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள், தியாகப் பிரம்மம், பக்த இராமதாசர், மீராபாய், கனகதாசர், புரந்தரதாசர், அக்கமகாதேவி மற்றும் ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் என்னும் பலர் இதனுள் அடங்கும்.

இறையின் குணம் மூன்று. பதிபசு பாசம் என்று. இசையின் குணமும் மூன்று. சுருதி, லயம், தாளம் என்று. இசையானது மனதை ஈர்க்கின்றது. இறை நம் உயிரை ஈர்க்கின்றது. எனவே இரண்டும் ஈர்ப்பு சக்திகள் கொண்டன. மேலும் இவ்விருண்டையும் நமக்கு அறிமுகப்படுத்தி ஆனந்தப் பெரு வாழ்வை அடையவைப்பதுவே இந்து மதம் ஆகும்.

கவிஞர். சோமசுந்தரப் பெருமான்,
தங்கவயல்

இறைவனது அசைவே இசையெனவும் பல ஞானிகள் உணர்த்தியுள்ளனர். எவ்வாறு ஆயினும் இறைவனும் இசையும் ஒன்று

ஒம் — என்னும் ஒங்காரம்
ஒளி — வடிவம் 2 (சொல் வடிவம், வரி வடிவம்)
ஒசை — வடிவம் 2 (கூரோசை, நிரோசை)

ஒன்றை ஒன்றிலிருந்து பிரிக்கும் போது ஏற்படுவது கூரோசை. ஒரு குச்சியை இரண்டாக ஒடிக் கும்போது ஏற்படும் ஒலி. ஒன்றுடன் ஒன்றை இணைக்கும் போது ஏற்படுவது நிரோசை. ஒரு மணமகனும் ஒரு மணமகளும் சேரும்போது ஒலித்திடும் மங்கல ஒலி (கெட்டி மேளம்). இது தவிர பேரோசை என்று புகலப்படுவது கடலோசை. அதுவே ஒங்கார ஒசை என்றும் கூறுவர். கடலலைகள் ஒசையினை கூர்ந்து கவனிக்கும்போது அவைகள் ‘ஒம்’ என்று இரைப்பது புலப்படும்.

ஒசை வடிவம் 2, மொத்தம் 5 ஆகும். சிவபெருமான் பஞ்சாட்சரமானவர். “நமசிவாய” என்னும் எழுத்து 5.

அடுத்து இசையில் மிளிரும் சுரங்களைப் பார்ப்போம். கர்நாடக சங்கீர்த்தத்தில் அமைந்த சுரங்கள் ஏழு. அவைகள் ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்பன.

இறைவன் படைப்பில் அர்த்தமற்றது எதுவுமல்ல. அத்தனையும் பொருளோடு, விளக்கத்தோடு, பிறவிகளாகிய நாம் உய்யவென்று ஏற்படுத்தப்பட்டதாகும். ஏன் ஏழு சுரங்கள். பத்தாகவோ அல்லது இருபதாகவோ நூறுகவோ இருக்கக் கூடாதா? என்பது மனிதர்கள் கேட்கும் கேள்வி. இதற்கு இறைவன் அளிக்கும் பதில் வருமாறு. கடல்கள் ஏழு, நிலங்கள் ஏழு, அரசர்கள் ஏழு, பிறவிகள் ஏழு, உயிரினங்கள் ஏழு, என்பதுபோல் இசையின சுரங்களும் ஏழு ஆக வகுக்கப்பட்டன என்று பேசப்படுகிறது. இறைவன் ஒன்று, வடிவம் இரண்டு, தமிழ் மூன்று, வேதம் நான்கு, மந்திரம் ஐந்து, சுவை ஆறு, சுரங்கள் ஏழு என்பது பழமையான இறைப் படைப்பின் பாங்கு என்பதை நாம் கண்டு தெளிதலே சாலச் சிறந்தது ஆகும்.

இனிச் சுரங்களைப்பற்றி பார்ப்போம்.

- ச — சட்ஜமம்
- ரி — ரிஷபம்
- க — காந்தாரம்
- ம — மத்திபம்
- ப — பஞ்சமம்
- த — தைவன்யம்
- நி — நிசாரம்

என்று சங்கீத வல்லுநர்கள் புகல்வர். இந்தச் சுரங்கள் ஏழும் தெய்வத்தினுடைய அம்சம் என்பது பலருக்குத் தெரியாது. ச—சங்கரன், ரி—விநாயகர், க—சக்தி (காத்யாயணி) ம—முருகன், ப—பரந்தாமன் (நாரணன்) த—சூரியன், நி — நவக்கிரகங்கள்

கவே திகழ்கின்றன.

சங்கரன் ஆபரணம்—சங்கரா
பரணம்
சண்முகனுக்குப் பிரியம்—சண்
முகப்பிரியா
சாரங்கபாணிக்கு—சாமா
சக்திக்கு உகந்தது—கல்யாணி,
பைரவி, ஆனந்தபைரவி
வீணுவாணிக்கு—ரஞ்சனி
கடவுளை ஈர்ப்பது—காம்போதி

காலையில் பாடுவது, மாலை யில் பாடுவது என்று வரும் இராகங்களின் பெயர்கள் எல்லாம் இறைவனது திருநாமங்களாகவே மிளிர்கின்றன. இவைகளும் இந்த ஏழு சுரங்களுமே எத்திக்கு இசையானாலும் அதற்கு ஆதாரமாகவும் அடிப்படையாகவும் அமைந்து எங்கும் இசை வெள்ளம் பரவி ஓடும் கருணையைக் காட்டுவித்தவர் இறைவன். இதனை நமக்கு உணர்த்துவது இந்து மதம்.

கிருத்துவர் ஆனாலும் சரி, முகம் மதியர் ஆனாலும் சரி, அல்லது வேறெந்த மத இசை வல்லுநர் ஆனாலும் இந்த இசையின் பெயர்களை அவர்களால் மாற்றிச் சொல்ல முடியாமல் அமைத்துவிட்ட பாங்கை நாம் கண்டு வியக்க வேண்டும்.

சிவபெருமான் உடுக்கை மிருதங்கம் ஆனது. அவர் அழித்த அசுரனது நரம்புகளே தந்தி கருவியானது. கலைமகள் கையில் உள்ளது வீணை. சக்திக்கு தேவை உடுக்கை பம்பை முதலிய தோல் வாத்தியங்கள். நாரணன் கண்டது குழலோசை.

சிவபெருமான்—நாட்டியப் பேரொளி ஆகும். நடராசர். தவிர வீணை வாசித்தவர்.

திருமால் — குழல் இசைத்தவர். சிவபெருமான் நடனத்துக்கு மத்தளம் வாசித்தவர்.

இசைக்கு தானம் போட்டவர்.

நாரதர் — தும்புரு மீட்டி இறைவனைப் பாடியவர்.
நந்தி — மத்தளம் வாசிப்பவர் சிவ தாண்டவத்திற்கு.
சரஸ்வதி — வீணை மீட்டிடும் கலையரசி
பார்வதி — நடன நாயகி
பூதகணகங்கள் — தோள் கருவிகள் இசைத்தன.

இப்படி இசையின் இராகங்களின் பெயர்களும், இசைக் கருவிகள் எல்லாம் இறையவர்களால் கையாளப்பட்டவை என்பதனால் இசையும் இறைவனும் ஒன்று. அந்த இறையுணர்வை ஊட்டுவித்தது நமதுஇந்து மதம் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல் விளங்கும்.

இந்து என்பது இ+ந்த+து=இந்து என்று பிரிக்கப்படுகிறது. இ=இகம், ந்=பரம், து=சுகம் அல்லது உணவு என்றும் பொருள்படுகிறது. இகத்துக்கும் பரத்துக்கும் சுகமானது அல்லது உணவானது என்று கொள்வதும் சிறப்பு. பக்தி இகத்தில் விளைவது. இசை பரத்தில் சேர்ப்பது. இரண்டும் மனிதனுக்கு பாக்கியத்தை வழங்குவதாகும். “இகபர சௌபாக்கியம் அருள்வாயே” என்னும் திருப்புகழ் அடிகளாலும் இதனை ஆழ்ந்துணர முடியும். எனவே இந்து மதமும், இறைவனும் இசையும் ஒன்றோடு ஒன்றாகப்பிணைக்கப்பட்டபிரிகை முடியாத பெருமை மிகு மரபு என்றால் அது பொருத்தமுடையது ஆகும்.

இன்னும் சொல்லப்போனால் இசையில் கர்வம் கொண்டவர்களை இறைவனே அடக்கி உணர்த்திய வரலாறுகளும் நம்மிடை உண்டு. இசை என்பதனை இ+சை எனவும் விரிவாக இ+ச்+ஐ எனவும் பகுக்கலாம்.

சர்ப்பு. இவை மூன்றும் இசை படப் பாடப்படும்போது காந்தம் இரும்பை இழுப்பது போல் இசை மனிதனை இழுக்கிறது.

அத்துடன் அல்லாது மனிதரிடம் உருவாகும் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களையும் நீக்கும் சக்தி இசைக்கு உண்டு. இம்மலங் களை முழுமையாக நீக்காவிட்டாலும், ஓரளவு நீக்கும் எண்ணத்தையாவது மனிதரிடம் ஏற்படுத்துகின்றது.

இன்றைய தினம் ஆராய்ச்சியாளர் கள் இசையினால் எத்தனையோ நன் மைகள் உண்டு என்றும் கண்டுபிடித் துள்ளனர். இசை கேட்டு மாடு அதிகம் பால் கறப்பது, இசை கேட்டு பயிர் நன்கு வளருதல், இசை கேட்டு மலர் மலருதல், இசையினால் நோய் நீங்குதல் என்று பல செய்திகளை நாம் செய்தித்தாள்களில் காண முடிகிறது. இசையினால் மூளை விருத்தியடைதல், இசையினால் நினைவிழந்தவர்கள் தம் சுய நினைவை திரும்பப் பெறுதல் போன்ற பல நம்ப முடியாத செய்தி களும் வுரத்தான் செய்கின்றன. எவ்வாறு ஆயினும் இசை இறைவ னுள் ஒடுக்கம். இறைவன் இந்து மதம் கண்ட வழிபடு தெய்வம் என்ப தால் மதத்துள் ஒடுக்கம் என்பது சரி. இம்மூன்றும் பண்டைய நாகரீகத்தின் அடிப்படை என்பது மட்டுமல்ல தற் கால விஞ்ஞான வளர்ச்சிகளுக்கும் கூட துணை புரிகின்றன. மக்களது மேம்பட்ட வாழ்வுக்கு வழிகாட்டும் விளக்குகள் என்பதும் மிகப் பொருத் தம் ஆகும். அதனால்தானே என்னவோ “இரவு பகல் பலகாலும் இயலிசை முத்தமிழ் கூறி திறமத்தைத் தெளி வாக திருவருளைத் தருவாயே” என் கிருர் ஸ்ரீ அருணகிரிநாதப் பெருந் தகையார் அவர்கள் காரணம் நம்மை இறைவனிடமும், இந்து மதத்தின் வலிவான நியமங்களையும் இணைக்க வைக்கும் ஒருபாலமாக இசை இருப்பதனால்தான்.



திருமுழுக்காடி தெய்வ மூர்த்தங்கள் புறப்பாடு.

திரு. எஸ். ஜி. சேஷகிரி-கோவை.

இசையை இறைவனால் பெற்று, அவ்விசையால் இறைவனுடன் கலத் தல் என்னே பொருத்தம் பார்த்தீர் களா? இசை சப்த நாடிகளையும் இயக்கவல்லது. நிறுத்தவல்லது. உலக அசைவையும் நிறுத்தவல்லது. அசைக்கவல்லது ஆகும். “நான் அசைந்தால் அசையும் அகிலம் எல்லாமே” என்று இறைவனே சொல்வதைக் கவனிக்க வேண்டும். அது மட்டுமல்ல உயிர்கள் அசைய, ஆட இவ்வுலகில் தம் செயல்களைச் செவ்வனே நடத்திடத்தான் தில்லை யிலே நடராஜப் பெருமான் ஆடும் கூத்து ஆகும். அவர் கூத்து நின்று விட்டால் நம் கூத்தும் நின்றுவிடும் எனபதை அறிதலே தெளிவு ஆகும்.

இறைவன் கம்பிக்குள் ஓடும் மின் சாரம் போன்றவர். அவர் சக்தி, செயல்களை, பலன்களைப் பார்க்க லாமே தவிர கண்ணால் காண முடியாது. மின்சாரத்தின் செயல்களைப் பார்க்கலாமே தவிர கண்ணால் நிறத்தையும் உருவத்தை யும் அளவையும் பார்க்க இயலாது.

மின்சாரத்தின் சக்தியைப்போல் இறைவனின் சக்தியைப் பார்க்கலாம். அந்த இறைச் சக்தியைப்போல் இசைச் சக்தியைக் கேட்கலாம். இறைச் சக்தி பார்ப்பது, இசைச் சக்தி கேட்பது, இந்து மதச் சக்தி உணர்வது.

இங்குக் கூர்ந்து கவனியுங்கள். ஒன்று பார்ப்பது, ஒன்று கேட்பது, ஒன்று உணர்வது. இந்து மதக் கோட்பாட்டை, நெறியை மனத்தால் அறிந்து உணர வேண்டும். அறிந்து உணர்ந்தவற்றை பிறர் கேட்க இசைக்க வேண்டும். கேட்கின்ற இசையினால் தலைவனைக் கூடவேண்டும். உணர்வாலும், ஒலியாலும், உலகத்து இறைவனை அடைய வேண்டும். “நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே” (சிவ புராணம்). ஏனெனில் அரிய நோக்கமாயும், நுணுக்க உணர்வாயும் இருப்பவர் இறைவன். அங்கிங்கு எதைப்படி எங்கும் பரவியவர் இறைவன். எங் கும் பரவி மக்களுக்கு இன்பம் தர வல்லது இசை. எம்மதமும் உலகில்

இந்து மதம். இக்கூற்றுக்கேவிக்கூத்து அல்ல. உண்மை என்பதனைப் பல சான்றோர் விளக்கி உள்ளனர்.

“உலகெங்கும் மேவிய தேவாலயம் தோறும் பெருமானே!” என்கிறார் அருணைமாமுனிவர். இது உலகெங்கும் இந்து மதம் பரவி இருந்ததற்கு ஆதாரம்தானே. இவைகளின் மூலம் நமது இந்து மதமும், இறையணர்வும், இசையும் எப்படி ஒன்றைவிட்டு ஒன்று அகலாத வண்ணம் பின்னிப் பிணைந்தவை என்பதனைக் காண முடியும்.

இக்கலியுகத்தில் நாம் இறைவனைச் சேர வேண்டுவது பக்தியாகும். அப்பக்தி 1. வணங்குதல், 2. பூசைகள், 3. மானசிக பூசை, 4. தியானம், 5. யோகம், 6. இசை என்பனவற்றுல் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

இதுகாறும் கூறியவற்றால் இறைவன் இசை வடிவம், இசை இறைவன் ஆக்கம், இரண்டும் இந்து மதத்தின் இரு கரங்கள் ஆகும். அந்த வலுவானே கரங்களே நம்புனித மதத்தை தாங்கி நிற்கின்றன என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. மூன்று கால்களை கொண்டது முக்காலி என்கிறோம். அதன் மேற்பரப்பில் நாம் சமமாக சிரமமின்றி அமர முடிகிறது. அது போல் எடுத்துவிட்ட இப்பிறப்பில் நமமை சமமாக, சிரமமின்றி அமர்ந்து பெரும்பயன் அடைய உதவிடும் முக்காலியாக விளங்குவது இந்து மதமும், இறைவனும், இசையும் ஆகும். அதில் சந்தேகமே இல்லை என்று உறுதி கொள்வோம், உயர்வு பெறுவோம் என்று சொல்வதான் வேண்டியுள்ளது. நமது நாட்டில் ஓடும் மூன்று புண்ணிய நதிகள்தான், நமது

மதமும், இறைவனும், இசையும் என்று கொள்கை இன்னும் பெருஞ் சிறப்பு ஆகும்.

ஏனெனில் இம்மூன்றும் எந்த பிறமதங்களில் இருந்தோ அல்லது வேற்று நாட்டில் இருந்தோ தோன்றவில்லை. இவைகள் தானே இறையருளில் தோன்றியவை. “தானே நடந்து, தானே இருந்து, தானே எங்கும் சிவமாகி” இப்படி அமுத வாக்கால் அருணகிரிநாதர் கூறுவதைப் பாருங்கள்.

இசைக்காக இறைவன் தெருவிலே

நடந்தார்,

இசைக்காக இறைவன் ஆலயத்தை

விட்டு வந்தார்,

இசைக்காக இறைவன் எளியவராய்

ஆனார்,

இசைக்காக இறைவன் சேவகமும்

செய்தார்

இப்படிப்பட்ட கதைகள் பலவுண்டு என்பதை நீங்களும் அறிந்து இருப்பீர்கள்.

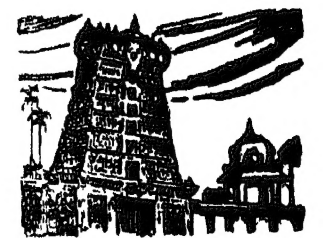
இராவணன் இசை பாடி கைலாய மலையையே அசைத்த வரலாறு உண்டு. அப்பர் அடிகள் இசை பாடி பூட்டி இருந்த கதவைத் திறந்தார். ஞானசம்பந்தர் இசை பாடி எலும்புகளை உயிர்ப்பித்து பெண்ணை வரச் செய்தார். இராமதாசருக்கு சேவகனாய் வந்து இராமபிரான் துயர்துடைத்தார். மாடு மேய்க்கும் சிறுவர்கள் மாளவும் பின் உயிர்பித்து எழவும் செய்தது, அருணகிரிநாதர் பாடல். இப்படி விரிவான பட்டியலை வெளியிட முடியாது உதாரணத்துக்கு ஒன்றிரண்டுடன் விடுகிறோம்.

எனவே மனிதர்கள் பிறப்பின் பெரும்பயன் அடைந்து உயர்த்திட உத

தது இந்து மதம். இந்து மதம்கண்டதே இறை வழிபாடு. அந்த இறைவனை இசையின் மூலம் எளிதாய் அடையலாம் என்பது ஒரு வழி. இவ்வுண்மையினை அறிந்தார்க்கு மகான்கள் செப்பி இருப்பதுபோல “இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை” என்ற நிலை தானே வந்து சேரும் எனபதிலும் ஐயமில்லை என்று நம்புவோம். ஏனெனில் இவ்வுலகில் எதுவும நம்மால் ஆவது இல்லை. ஆண்டவன் ஆட்டுவிக்க நாம் ஆடுகிறோம் இங்கு எனது என்பதற்கும் என்னுதான் என்பதற்கும் நமக்கு எந்த அதிகாரமும் இல்லை. “என்னால் பிறக்கவும் என்னால் இறக்கவும், என்னால் எரிக்கவும், என்னால் அழைக்கவும் என்னால் தரிக்கவும் இங்கு நான் யார்?” என்று நம் உள்ளத்தை தொட்டு உணர்த்துகிறார் ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர்.

அதனால் இவ்வரிய பிறப்பில் நாம் பெரும் பயன் இறைவனால் அடைவோம். இறைவன் ஊட்டிய இசையை வளர்ப்போம். இரண்டும் கொண்டிலங்கும் நமது இந்து மதத்தை பேணிக் காப்பது இந்துக்களாய் பிறந்த நம் ஒவ்வொருவரது பெருங்கடமை என்று உணர்வோம். வளர்க இந்து மதம்! வாழ்க இறை வழிபாடு!! பரவுக இசை வெள்ளம்.

(குறிப்பு : இது ஓர் ஆய்வுக் கட்டுரை)



கண்ணன் காட்டிய தத்துவம்

பகவான பரநதாமன இளம் வயதில தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளையாக இருந்தார். அப்போது குளக்கரையில் நீராடிக்கொண்டிருந்த கோபிகா ஸ்திரீகளின் ஆடைகளை எடுத்துக்கொண்டு மரத்தின் மீதேறிச் சென்று உட்காநது கொண்டு, அவர்கள் நீராடி முடிதது விட்டுக் கரையின் மேல் தங்கள் ஆடைகளைக் காணாமல் வருந்தியதைக் கண்டு மகிழ்ந்தாராம் கருநீல வண்ணனான கண்ணபிரான். இதுபோன்று அவரது குறும்பு விளையாட்டுகள் மிகப் பல வாகும்.

‘விளையாட்டே விளையாகும்’ என பது ஒரு பழமொழி. கண்ணபிரான் சிறு வயதில் விளையாட்டாகச் செய்த குறும்புகள் பிற்காலத்தில் ஒருமுறை அவருக்கே விளையாக முடிந்தது என்பது ஒரு கற்பனை நிகழ்ச்சியாகவே நாம் நினைத்துக்கொண்டாலும் அது ஒரு சுவையான கட்டமாகும்.

பாண்டவர்கள் வாழ்ந்து வந்த இந்திரப் பிரஸத்தங்கு கண்ணபிரான் ஒரு முறை சென்றார். அங்கிருந்த எல்லாரும் கண்ணனைக்கண்டு மகிழ்ச்சிப் பரவசம் அடைந்தனர். அங்கு சிலநாள தங்கியிருந்தபோது ஒருநாள் அனைவரும் சோநது நீராடுவதற்காக அரண்மனையிலிருந்த தாமரைத் தடாகத்தை அடைந்தனர்.

அழகிய தாமரைத் தடாகத்தில் பாண்டவர்களுடன் பகவான கிருஷ்ணனும் இறங்கி நீராடத் தொடங்கினர். நீண்ட நேரம் பல்வேறு செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொண்டும், நீந்தி விளையாடிக் கொண்டும் இருந்தனர். திரௌபதி, ருக்மணி, சத்யபாமா, சுபத்திரை ஆகிய பெண்கள் மட்டும் தடாகத்தின் கரையில் அமைந்திருந்த

பூங்காவில் அமர்ந்து இனிமையாகப் பேசிப் பொழுதைப்போக்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

கதிரவன் நடுவானத்தில் உலாவரத் தொடங்கினான். கடும் வெயில எரித்தது. பெண்களெல்லாம் ஒரே குரலில், தடாகத்தில் நீராடிக்கொண்டிருந்தவர்களைப் பார்த்து, விரைவில் மேலே எழுந்து கரைக்கு வந்து சேரும்படி கூறினார்கள்.

பெண்களின் குரலைக் கேட்டதும், பாண்டவர்கள் தடாகத்திலிருந்து விரைந்து கரையேறினர். ஆனால் பிறவிக் கடலிலிருந்து எண்ணற்ற மனிதப் பிறவிகளைக் கரையேற்றிக் காத்தருளும் அந்தக் கண்ணன் மட்டும் இன்னும் கரையேறவில்லை. அவர்மட்டும் இன்னும் அந்தத் தடாகத்து நீரிலேயே நின்று தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தார்.

“அன்பிற்குரிய கண்ணா! விளையாடியது போதும். கரையேறி வா. உணவுண்ணும் நேரம் நெருங்கி விட்டது. இதோ நம் பெண்கள் எல்லாரும் நீண்ட நேரமாகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் இனியும் பசி தாங்கமாட்டார்கள். எனவே நீ விரைந்து வந்து விடு!” என்று தருமர் குரல் கொடுத்தார். தொடர்ந்து சகோதரர்கள் நாலவரும் வேண்டினர். ஆயினும் பரமாதமா மட்டும் நின்ற இடத்தை விட்டு அசையவில்லை. வாய் திறந்து எவ்விதமான பதிலும் கூறவில்லை.

இதைக் கண்ட அனைவரும் மிகவும் வியப்படைந்தனர். என்ன காரணத்தால் கிருஷ்ணர் மேலே வர மறுக்கிறார் என்று யாருக்கும் எதுவும் புரியவில்லை. அதே நேரத்தில் திரௌபதி

யின் நுண்ணறிவில் மட்டும் ஒரு மின்னல் கீற்று போல ஓர் எண்ணம் பளிச்சிட்டது. ஆபத்தானதவனான அந்தப் பரமாதமாவும் இப்போது வெளியே சொல்ல முடியாத ஒரு ஆபத்தில் இருக்கிறாள் என அவளது உள்ளுணர்வு உணரத்திறு. உடனே செயல்பட்டாள்.

தான் உடுத்தியிருந்த புடைவையின் முன்னுனையிலிருந்து சிறிதளவு துணியைக் கிழித்துச் சுருட்டி தடாகத்தை நோக்கி வீசினாள். உண்மையாகவே திரௌபதியின் யுகம் சரியாக இருந்தது.

திரு. கு. சண்முகசுந்தரன்,
சென்னை.

கண்ணபிரான் உற்சாகமாக நீந்திக் குளித்து விளையாடிக் கொண்டிருந்த வேளையில் அவரையும்றியாமல் அவரது கௌபீனம் (உள்ளாடை) நழுவிச் சென்று விட்டது. அந்தச் சிறு துணி இல்லாமல் தடாகத்தை விட்டு வெளியே வர இயலாமல் அல்லற்பட்டார். வெளியில் சொல்லவும் கூச்சப்பட்டார். அந்த நேரத்தில் அவருக்கு இளவயதில் தாம் கோபிகா ஸ்திரீகளின் ஆடைகளைக் கவர்ந்து சென்று விளையாடியபோது அவர்கள் எப்படித் தவித்திருப்பார்கள் என்பதை நினைவுபடுத்திப் பார்த்து அதற்காக மனதார வருந்தினாள்.

நமக்கும தெய்வத் திருமறை தந்த திருவள்ளுவா கூறிய குறட்பாவினை நினைவுபடுத்திப் பார்க்கத் தோன்றுகிறது.

பிறாக்கினா முற்பகல் செய்யின
தமக்கினா
பிறபகல் தாமே விளையும்.

என்ற குறள மேற்கண்ட காட்சியை அழகாகப் படம் பிடித்துக் காட்டும் வகையில் அமைந்துள்ளது எனப்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

ஆனால் அதே நேரத்தில் கண்ணன், திரௌபதியின் ஆழ்ந்த அறிவுக் கூர்மையை எண்ணி வெகுவாக வியந்து பாராட்டினார்.

திரௌபதி வீசிய துணியை எடுத்து உடுத்திக் கொண்டு கரையேறிய கண்ணன், திரௌபதியைக் கண்டு அன்பும், நன்றியும், பரிவும்கலந்த குரலில் கூறினார்.

“அனபுச சகோதரி! என்னதான் நான வீரமும் சாமர்த்தியமும் மிகுந்த ஆண்மகனாக இருந்தாலும், சாண அளவு துணியில்லாமல் அலற்றப்பட

நேர்ந்தது. அந்தச் சமயத்தில் அதைப் புரிந்து கொண்டு துணியைக் கிழித்து வீசி என் துன்பத்தைத் தீர்த்தாய். இதேபோல, உனக்கு எப்போதாவது ஏதேனும் இப்படி ஒரு துன்பம் நேருமானால் நான் ஓடோடிவந்து உன் துன்பத்தைத் துடைப்பேன்” என்று கூறினார். பிறகு எல்லாரும் அரண்மனையை அடைந்து விருந்துண்டு மகிழ்ந்தனர் சில நாட்களாகழித்தபின் கண்ணனும் விடைபெற்றுச் சென்றார்

ஆண்டுகள் பல உருண்டோடி மறைந்தன. ஆயினும் அனாதரட்சகனான பரமாதமாவின் நெஞ்சிலிருந்து இந்த நிகழ்ச்சிமட்டும் மறையவில்லை. இதோ இன்னொரு காட்சி.

துரியோதனனின் அரசவையிலே திரௌபதி தலைவிரி கோலமாக நிற்கிறாள். பலரும் நிறைந்த அந்த அவையில், பஞ்சமா பாதகங்களுக்கு அஞ்சாத பாவியான துச்சாதனன், துளியளவும் நெஞ்சில் இரக்கமோ கூச்சமோ இல்லாமல், அந்த மாதரகி திரௌபதியைப் பற்றியிழுத்து அவன் உடுத்தியிருந்த துக்கிலைக் களைய முற்படுகிறான்.

அந்த நிலையில், ஆதரவற்ற பெண்ணாகத் தவித்துத் ததளித்த திரௌபதி, கண்களிலிருந்து ஆறாக நீர்பெருக, “கண்ணா, கண்ணா” என்று கதறுகிறாள்.

ஆபத்தானதவனும், அனாதரட்சகனுமான கண்ணன் அதோ கடுகிவிரைந்து வந்து விட்டான். உவவியும் தந்திட்டான்.

என்னே விந்தை!

திரௌபதியின் உடலிலிருந்து துக்கிலைப்பற்றி இழுத்து இழுத்து, மலைபோல் குவித்துக்கொள்ளத்தான் துச்சாதனன். திரௌபதியின் துக்கில் நீண்டு வளர்ந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டு அனைவரும் வியந்தனர்.

இக்கட்டான நிலையில் தன் கூக குரலைக் கேட்டு ஓடோடி வந்து தன் மானத்தைக் காத்த கண்ண பரமாதமாவைக் கண்ணீர் மல்க்கும்பிட்டுத் தொழுதான், திரௌபதி.

அன்றொரு நாள் தனக்கு உதவிய போது அவளிடம் சொன்ன வாக்கை இன்று நிறைவேற்றி விட்டார் பகவான்.

ஒரு மாங்கொட்டையை மண்ணில் விதைத்தால் அது மரமாகிப் பலநூறு மாங்கனிகளைத் திரும்பத் தருகிறது. தென்கைக்குத் தண்ணீரை விட்டு வளர்த்தால் அது வளர்ந்து இளநீரையும் தேங்காய்களையும் நமக்குத் திருப்பித் தருகிறது. அதுபோல நாம் ஒருவருக்குச் செய்த சிறு உதவியும், பல மடங்காகத் திரும்பி வந்து பயன் தருமே தவிர சிறிதும் வீண்போகாது என்ற தத்துவத்தையே பகவான் மேற்கண்ட வகையில் உணர்த்தி விட்டார் என்பதே உண்மை. ★

குழந்தைக்கு நாமகரணம் சூட்டவேண்டிய நாள் எது?

கர்ப்ப காரணமான தந்தை, குழந்தை பிறந்த பதது அல்லது பன்னிரண்டாம் நாள் நாமகரணம் செய்ய வேண்டும். அல்லது வளர்பிறைப் புண்ணிய தினத்தில நல்லோரை யொன்றில் நன்மீனிலவும் காலை யில் செய்யலாம்

யுக தர்மம் என்றால் என்ன?

ஒவ்வொரு யுகத்திற்கும் ஒவ்வொரு தர்மம் இருந்திருக்கிறது.

கிருத யுகத்தில் மாந்தர்கள் கடுந்தவம் செய்வதே தர்மமாகக் கருதப்பட்டது. எனவே கிருத யுகத்தில் தவசிகள் அதிகம் இருந்திருக்கிறார்கள்.

திரேதா யுகத்தில் ஆனம ஞானம் தர்மமாக இருந்தது. எனவே ஞானிகள் அதிகம்பேர் அந்த யுகத்தில் தோன்றினார்கள்.

துவாபர யுகத்தில் வேள்விகள் செய்வது தர்மமாக இருந்தது. எனவே நிறைய வேள்விகள் நடத்தப்பட்டன.

கலியுக தாமம் என்ன தெரியுமா? மற்றவர்க்குத் தாராளமாய் கொடுப்பதுதான்.

கலியுக தர்மமான நம்மிடம் இருப்பதில் ஒரு பகுதியை மற்றவர்க்குத் தாராளமாய் கொடுத்து யுக தர்மத்தைக் கடைபிடிப்பீங்கள்.

ஆதாரம்: மனுதாம சாஸ்திரம் முதல அத்தியாயம் விதி 86.

தகவல்: க. இராமலிங்கம்-புதுக்கோட்டை.

திருமலையாள் என்று பெருமபான மையோரால வணங்கப்படும் ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரர் எழுந்தருளியிருக்கும் புனிதத் தலமான திருமலை கோயில், திருமலைக் குன்றுகள் என்றழைக்கப்படும்படியான சுருண்டு விளங்கும் குன்றுகளின் ஏழு முக்கியச்சிகரங்களில் ஒன்றாக அழைக்கப்படும் சேஷாசல சிகரத்தில அமைந்துள்ளது. இப்பகுதி தென் இந்தியாவில் 13-14 வட அக்சு ரேகைகளுக்கும் 79 கிழக்கு தீர்க்க ரேகைக்கும் இடையில் உள்ளது.

ஆந்திர மாநிலத்தின் வடகோடியிலிருந்து கடற்கரை ஓரமாக வரும் கிழக்குத் தொடர்ச்சிமலை கிருஷ்ண நதியைக் கடந்தபின், உள்நோக்கி இளை தொலைவான பல தொடர்

இப்பகுதியின் புவியியல் அமைப்பு அதாவது இம்மலைக்குன்றுகளானது எளிதில் பிளவுறும்படியான களிப்பாறை வகைகளை இடைச் செருகல் களாகக் கொண்டு, படிக்கல் கற்பாறை வகைகளால் அமைந்த இடமாக விளங்குகிறது. இதற்கு நகரி படிக்கல் கற்கள் என்று பெயர். இக்கல் வகைகள், திருமலைக் குன்றுகளின் அடித்தளமாக விளங்கும் கருங்கல் மற்றும் அடுக்குப்பாறைகளின் மேல் அமைந்துள்ளன. இந்தநகரி படிக்கல் கற்கள் கடப்பை வடிவிலத்தின் பெரும்பகுதியாக விளங்கி, மேலும் இப்பாறை களுடன் விளங்கும் இப்பகுதி அரை வட்டமாக அமைந்து மேற்கில் துரோ ணசலம் வரையிலும், வடக்கில் ஸ்ரீசைலத்தைத் தாண்டிக் கொண்டும்,

அளவில், பளிங்குத்தன்மை கொண்டு விளங்குகின்றன. இப்படிக்கல் கற்பாறைகள், வெளிறிய சாமபல் நிறத்தையும் பலவேறுபட்ட வானிலை காரணங் களால் இளம் பழுப்பு நிறத்துடனும் மற்றும் மஞ்சள் அல்லது செம்மஞ்சள் நிறத்துடனும் விளங்குகின்றன. இக் கற்பாறைகளின் அதாவது சக்கைப் போன்ற உட்பக்கச் சரிவுகள் தெற்கு நோக்கி உள்ளன. சில இடங்களில் செவ்வத்தான கற்சுவர்களையும் பார்க்கலாம்

அரிய புவியியல் வளைவு :

இயற்கையின் சீற்றத்திற்குப் பல் வேறு காலநிலைகளில் தாக்கப்படும் அவற்றினைத் தாங்கிக் கொண்டு, புவியியல் வல்லுநர்களால் சுமார் 100 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றி

திருமலையில் அரிய புவியியல் வளைவு

கன்றுகளாகப் பிரிகின்றது. அவற்றுள் இரண்டாவது தொடர் ஒழுங்கில்லாத ஒரு கூட்டமாக அமைந்து, கிருஷ்ண வில் ஆரம்பித்து, கர்நாடகாவுக்குக் கீழே, ஓர் அரை வட்டமாகக் கடப்பை மாநிலத்தின் வழியாகச் சென்று, சிறு சிறு குவியல்களாகப் பிரிகின்றது அவற்றுள் ஒரு பகுதியே சேஷாசலக் குன்றுகள் என்றழைக்கப்படுகிறது

சங்க காலத்தில் இப்பகுதி தமிழ் நாட்டிற்கும், வடுத நாட்டிற்கும் (இன்றைய கன்னடம் தெலுங்கு மொழிகளைப் பேசும் பகுதி) எல்லை நிலமாக விளங்கியது. ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் நின்றருளும் கோயிலைக் கொண்டு விளங்கும் இக்குன்று உண்மையில் மிகவும் ஆழமான இடத்தில் அமைந்து, சுற்றிலும் உயரமான பல் வேறு குன்றுகளைக் கொண்டு, ஏதோ ஓர் உட்குழிவான பள்ளத் தாக்கில் அமைந்திருப்பது போல் காட்சியளிக்கிறது. கோயில் இருக்கும் இக்குன்று கடல் மட்டத்திலிருந்து 3426 அடி உயரத்தில் உள்ளது.

வடகிழக்குத் திசையில் ஐக்கையா பேட்டை வரையிலும், கிழக்கில் வினு கொண்டா, உதயகிரி, வெங்கடகிரி ஆகிய பகுதிகளைத் தொடர்ந்து செல்லும் வெளிகொண்டா மலைத்தொடர்கள் வரை பரந்துள்ளது

அப்படிக்கல் கற்படுக்கைகளின் மேல் இயற்கையால் நிறுத்தப்பட்டுள்ள சுலற் போன்ற கற்சக்கைகளின் உருவ அமைப்புக்கள், தோற்றங்கள், மலைக்கு வருமபடியான யாத்திரிகர்களின் கண்களுக்கும், கருத்திற்கும் இயற்கைக் காட்சிகளாக விளங்குகின்றன. இப்படிக்கல் கற்கள் பொதுவாக பெரிய

இக்கட்டுரை ஆசிரியா மறைந்த டாக்டர். என். ரமேசன் அவர்கள் ஆந்திர மாநில (ஹைதராபாத்) தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி மற்றும் அரும் பொருட்காட்சி அகத்தின இயக்குநராகவும், தி. தி. தே. பொறுப்பாண்மைக் குழுத் தலைவராகவும் பணி புரிந்தவராவர்.

யிருத்தல் வேண்டும் என்று கருதப்படும் வளைவு ஒன்று இன்றைக்குச் சுமார் 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு திருமலையில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இவ் இயற்கை வளைவுப்பாலம் திருமலைக் கோயிலுக்கு வடக்கே 1 கி.மீ. தொலைவில், மேற்கில் 60° கோணத்தில் திருமலைக்குளரில் உள்ள “நுண்ணெலி அதிர்வு” நிலையத்திற்குப் போகும் சாலையில், அணுதம் வகையில் அமைந்துள்ளது. இவ்வளைவின் முழு இடைநீளம் 25 அடி. உயரம் 10 அடி. திருமலைக் குன்றுகள் அமைந்துள்ள கடப்பா கற்பாறைவகைகளைச் சார்ந்த நகரி படிக்கல் கற்களால் இவ்வளைவு உருவாகியுள்ளது.

இயற்கையால் எழுப்பப்பட்ட இது போன்ற வளைவுகள் இரண்டு மட்டுமே உலகத்தில் இருக்கின்றன. ஒன்று அமெரிக்காவில் உள்ள ‘உடா வானவில் வளைவுப்பாலம்’. மற்றையது இங்கிலாந்தில் இருக்கும் டால்ரேடியன் படிக்கல் கற்பாறைகளின் நிலக் கூம்புப் பகுதியில் உள்ள வளைவாகும். இவை

யிரண்டும் ஏற்கெனவே உலகிற்கு அறி முகமாகிய, புகழ்பெற்ற வளைவுகள் இப்போது கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ள இவ்வளைவு உலகத்தில் முனரூவதும், ஐரோப்பாவிலும், ஆசியாவிலும் முத லாவதுமாகும்.

வளைவு உருவாகியதற்கான சாத்தியக் கூறுகள் :

சாதாரணமாக இவ்வளைவுகள் படி கக்கற்பாறைகளின் மேல் இயற்கை யின் கைவண்ணத்தால் உருவாகப் பட்ட சிற்பங்களேயாம். திருமலையில் உள்ள இவ்வளைவு, முன்பு ஒரு காலத் தில் ஏற்பட்ட கடல்களின் அரிப் பின் காரணமாக விளைந்த பயனேயாம் என்று சில வல்லுநர்கள் கருதுகின்ற னர். எனினும் அப்பகுதியை ஆராய்ச்சி செய்தவிடத்து, பல்வேறு காலங்களில் ஏற்பட்ட தீவிர வானிலை காரணமாக வும், படிக்கப் பாறைகளின் மேல பன்னெடுங்காலமாக ஏற்பட்ட மழை நீரின் அரிப்பினாலும் இமமலைப்பகுதி யின் ஒருபகுதி செதுக்கப்பட்டு, சில முட்டிணைப்புத் தொகுதிகளின் உதவி யினால் இவ்வளைவு உருவாகியிருத்தல் வேண்டும் என்று நம்பப்படுகிறது.

நிலைநாட்டப்பெருத புவியியல் துணிபு :

திருமலைக்குன்றுகளில் காணப்படும் விந்தையான புவியியல் அமைப்புகளை ஆராய்ந்தபோது இவ்வளைவு கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. 'எபார்ச்சியின் அன்கனல்பார்மிடி' (Eparchaen Unconformity) என்று அழைக்கப் படும் இவ் அரிய புவியியற்கூறுகள் திருமலைக்குன்றுகளின் ஓர் இடை நிலப்பகுதியில் உள்ளன. இவைகளுக்கு அடித்தளமாக விளங்கும் அடுக்குப் பாறைகளுடன் கூடிய கருங்கற்குன்று கள் கடப்பைப் பாறை வகைகளைச் சாந்த நகரி படிக்ககற்களுடன் கூடிய தாக விளங்கி, அதனுடே கூழாங்கற் களால் உண்டான பாறை வடிவமைதி கள் ஏறக்குறைய ஒரு அடி உயரத்தில் திரண்டு சுமார் 80 கோடி ஆண்டுகள் பழமை கொண்டதாக விளங்குகிறது. இவ்வமைப்பு நாட்டிலுள்ள ஒரு அரிய

புவியியல் தோற்றமாகும். திருமலைக் குன்றுகளின் அடித்தளத்தின் அடிப் படை நிலமாக விளங்கும் ஏரி பாறைகளின் ஊடே கொண்டு விளங்கும் கருங்கற் அடுக்குப்பாறை கள் சுமார் 250 கோடி ஆண்டுகள் பழமை கொண்டவை. அவற்றின் மேல் உள்ளகடப்பைப்பாறைவகைகள் ஏறக்குறைய 170 கோடி ஆண்டுகள் முன்னா தோன்றியிருக்கலாம், அவற் றில் அமைந்த நகரி படிக்கக் கற்பாறை களின் காலம் 150 கோடி ஆண்டுகள் எனலாம். இப்பகுதியில் உள்ளபடி இயற்படுகைப் பாறைகளுக்கும் அடித் தளத்திற்கும் இடைப்பட்ட கால இடை வெளியே 'எபார்ச்சியின் அன கனல்பார்மிடி' எனும் இவ்அரிய புவி யியல் அமைப்புத் தோற்றத்தை உரு வாக்கியுள்ளது. இவ்வரிய வளைவுப் பாலம், மலையின் சமவெளிப்பரப் பிறகு இட்டுச் செல்லும் முனைப்பி லிருந்து புதிய மலைவழிப் பாதையில் 18வது கிலோ மீட்டரில் உள்ளது.

தேசிய புவியியல் நினைவுச் சின்னம் :

இவ்வளைவினை ஒரு தேசிய புவியியல் நினைவுச்சின்னமாக பிரகடனப்படுத்து வதென்று முடிவு செய்யப்பட்டுள் ளது. நாட்டில இதுபோன்ற இயற்கை எழுப்பிய வளைவுகள் 13 உள்ளன. இது 14-வதாக விளங்குவதோடுமிட்டு மினறி, ஆசியா மற்றும் ஐரோப்பா கண்டங்களில் இதுவ மிகப்பழமை யான அதாவது 250கோடி ஆண்டுகள் வயதான, ஒரு இயற்கை வளைவாக விளங்குகிறது.

(திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், தற்போது இத்தேசிய நினைவுச்சின்னத் தைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பினை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளதைத் தொடர்ந்து கீழ்வரும் ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

தற்போது இவ்வளைவினைச் சுற்றி வேலி அமைக்கப்பட்டு, மலர்த் தோட்டம் ஒன்றும் உருவாக்கப்பட் டுள்ளது. இவ்வளைவு தூர்ந்து விடா வண்ணம் பாறை இடுக்குகள் அரைச்

சாந்து கொண்டு மெழுகப்படும், வளைவு விழுந்துவிடாவண்ணமதகுந்த கட்டமைப்புகளுடனும் நிறுத்தப் பட்டுள்ளன. வளைவுக்குச் செல்ல சீரான பாதை ஒன்று வேயப்பட்டுள ளது. இதனைப் பற்றிய முழு விவரங் களுடன் கூடிய அறிவுப்புப் பலகை கள் திருமலையில் பல இடங்களில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. தி. தி. தேவஸ்தானம் தன தேரடிப் பொறுப்பில் இவ்வளைவினை பராமரித்து வருகிந் தது.)

தற்போது இவ்வரிய வளைவினைக் காண நூற்றுக்கணக்கில் பக்தர்களும், யாத்திரிகர்களும் வந்தவண்ணம் உள்ளனர். மனித குலத்தின் மேன்மைக்காக ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் ஸ்வயம்பு உருவத்தில் திருமலையில் தோன்றியதாக புராணங்கள் கூறு கின்றன. கோயிலில் உள்ள இறை வனின் துருவமூர்த்தியின் உயரமும் இவ்வளைவின் உயரமும் ஒரே அளவாக இருப்பதுவிந்தைமிகு நிகழ்ச்சியாகும் மேலும் இவ் அண்டத்தின் நாயகனை இறைவன் முதலில் திருமலையில் ஒரு மாபெரும் சக்தியாக உருவெடுத்து இறங்கி, பின்னர் மலையினை உடைத் துக் கொண்டு இவ்வளைவிருந்து வெளிவந்து, பிறகுமெதுவாகத் தன தெய்வீகசக்திகளை அடக்கிக்கொண்டு இந்த அரியபுவியியல் படிக்கக் கற்பாறை களின் பாதையின் வழியாக வந்து, தற்போது, கோயிலில் புகழுடனும், ஒளியுடனும் நின்றவண்ணம் அருள் புரியும் இடத்திற்கு வந்து நிலையத் தினார் என்று நம்பப்படுகிறது. எதுவா யினும், இறைவன் திருமலையில் ஸவ யம்புவாக உருவெடுத்தார் என்ற நம்பிக்கைக்கு இவ்வரிய வளைவும், அது இடம் பெற்றுள்ள புவியியல் அமைப்பும் முக்கியத்துவம் தருகிந் தன என்பதை மறுக்க முடியாது.

(தமிழாசகம் உமாராம.)



முழு முதற் பொருள் விநாயகர்

பிள்ளையார் அல்லது விநாயகர் என்று சொன்னாலே சிறு குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை தெரிந்த பழக்கமான கடவுளாவார். இக்கடவுளானவா மற்றய தெய்வங்களைக்காட்டிலும் ஒரு வசீகரத் தன்மையுடையவர். காரணம், அவருடைய யானையின தலையும் கழுத்திற்கு கீழ் மனிதனுடைய உருவம்தான்.

பிள்ளையாரது தோற்றத்தின் கதைகள் (புராணங்கள்) அநேகம் இருப்பினும் ஒவ்வொரு விளக்கமும் ஒவ்வொரு தத்துவத்தை விளக்கவல்லது. விநாயகரது தோற்றம் பற்றிய விளக்கங்கள் இங்கு கூறப்படாவிடினும் அவருடைய தத்துவ விளக்கமும், சிறப்பும் இங்குப் பெரிதும் விளக்க இக்கட்டுரை முனவந்துள்ளது.

கிராமக் கடவுள் :

கிராமத் தெய்வம் அநேகம் இருப்பினும் விநாயகருக்கு ஒரு தனிச் சிறப்பே. குளக்கரையிலும், அரசமரத்தடியிலும், கோயில்களின் முகப்பிலும், நதிககரைகளிலும், கிராமத

சாததி வழிபடுவர். மேலும் அசுபகாரிய விசேஷமாக இருந்தாலும் விநாயகரை வழிபட்ட பிறகுதான் தொடங்குவார்.

ஷண்மதங்கள் :

ஸ்ரீ பகவத் பாதாள் ஆகிய ஸ்ரீ ஆதிசங்கரா ஆகியோர் காலத்தில் எண்ணற்ற சமயங்கள் இந்நாட்டில் மலிந்திருந்தன ஞான முனியான ஸ்ரீ சங்கரா அவற்றை ஆறு சமயங்களாக நமக்கு வகுத்து அருளினார். அவையே ஷண்மதமாகும். அவையாவன; 1. சைவம், 2. வைஷ்ணவம், 3. கௌமாரம், 4. காண்பத்யம், 5. சௌரம், 6. சாக்தம்.

1. சிவனை முழுமுதற் பொருளாக உடையது சைவமாகும். 2. ஸ்ரீமந் நாராயணனை முழுமுதற்பொருளாக உடையது வைஷ்ணவமாகும். 3. முருகனை உயர்த்திச் சொல்வது கௌமாரமாகும். 4. ஸ்ரீ மஹா கணபதியை உயர்த்திச் சொல்வது காண்பத்யமாகும். 5. சூரியனை வழிபடுபவர் சௌரமான். 6. ஸ்ரீ காளியை வழிபடுவர் சாகதா.

இதனுள் விநாயகருக்கு என்ன ஒரு தனிச்சிறப்பு என்றால் எந்தத் தெய்வத்தை ஆராதனை செய்தாலும் விநாயகரைத் தொழுத பிறகுதான் மற்றைய கடவுள்களை வழிபடுவது என்பது தனிச்சிறப்புக கொள்கையாகும் இது நமது இந்துமத சம்பந்தாயத்தில் இருந்து வருவதாகும்.

கோயில்களில் விநாயகருக்கு ஒரு தனிச்சிறப்பு கொடுத்து வழிபடுதல் போற்றத்தலுக்குரிய விஷயமாகும். விநாயகர் ஒவ்வொரு கேஷத்திரத்திற்கும் ஸ்தல விநாயகர் என்ற அமைப்பினை எல்லா சிவாலயங்களிலும் பிர

திஷ்டை செய்து வழிபடுகின்றனர். ஹிருக்கோயில்களின் கோஷ்டத்திலும் ஆவரணங்களிலும், கோபுரங்களிலும் விமானங்களிலும், தூண்களிலும் இவர் விளங்குவார். ஏகதின உற்சவம், பவித்தோற்சவம், ரதோற்சவம், பிராமோற்சவம், திருக் கலயாண உற்சவம், சகோபுரம் முதலான பிரபல் விசேஷ உற்சவங்களில் முதன முதல் ஸ்ரீ விநாயகரை ஆராதனை செய்தும் விநாயகரை மூலிக வாகனத்தில் எழுந்தருளச் செய்வதும் விசேஷமாகும்.



மூர்த்தி விளக்கம்.

விநாயகரது உருவமே பிரணவத்தின் சொரூபமாகும். ஞானமே வடிவெடுத்தவர் கணபதி ஆவார். இவர் நான்கு திருக்கரங்களை உடையவர். மேல் இருக்கைகள் முறையே பாசம், அங்குசம் முதலிய கொண்டும் கீழ் கரங்களில் மோதகம், ஒடிந்த தந்

திரு. எஸ் நாராயணசுவாமி,
M A , B Ed
இனமபூர்

தின எல்லை ஆரம்பத்திலும் காண்பதே ஒரு சிறப்பு ஆகும். ஒவ்வொரு செயலையும் ஸ்ரீ கணபதியை வழிபட்ட பிறகே ஆரம்பித்தலாக்காலம் தொட்டு இக்காலம் வரை இருந்து வருகின்ற ஒரு சிறப்பம்சமாகும்.

வீடுகளில் விசேஷ காரியங்களில் கணபதியை மஞ்சளினாலும் சாணத்தினாலும் மிக எளிதாகவும், எளிமையாகவும் அமைத்து (பிரதிஷ்டை) அருகு

நீ. தீ. தேவஸ்தான சமய நூல்கள்

தமிழ்

	நூ. காக.
1. ஸ்ரீ வேங்கடேச சுப்ரபாதம் (ஸ்தோத்ரம், ப்ரபத்தி, மங்களா சாஸனங்களுடன்)	0-50
2. ஏழுமலை யாத்திரை — திரு. டி. கே. நாராயணன்	0-75
3 அன்னமயயா ஓர் அறிமுகம் டாக்டர். பொன், செளரிராஜன் டாக்டர். கே. சர்வோத்தமன்	1-00
4. பகவத சந்தேசம் (தமிழாக்கம்) டாக்டர். பொன் செளரிராஜன்	0-50
5. இந்து சமயக் கையேடு (தமிழாக்கம்) அ. நடராஜன்	1-50
6. நித்யா நுஸந்தானம் (வடகலை) நித்யா நுஸந்தானம் (தென்கலை)	4-00 4-50
8. சித்திரத்திருப்பாவை — பி. ஸ்ரீ.	8-25
9. கண்ணன் பேசுகிறான் — நஜன்	0-50
10 சுவாமி பட்டினத்தார் டாக்டர். ஜி. டி. கோபாலகிருஷ்ண நாயுடு	1-00

சம்ஸ்கிருதம்

1 ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா அஷ்டோத்ர ஸகஸ்ரநாமம்	0-62
2. அலங்கார ஸந்தரஹம் — சி. கே. பாஸ்கரராவ்	16-00
3. கடுபாபநிஷத் — டாக்டர். கே. சி. வரதாசாரியா — டாக்டர். டி. தாதாசாரியா	15-00
4. க்ரியாதிகாரா — தொகுத்தவர் : டாக்டர். எஸ். பி. ரகுநாதாசாரியா	25-00
5. மாககண்டேய ஸம்ஹிதா	18-00
6. பரஸ்னோபநிஷத்	11-00
7. ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுப்ரபாதம்	0-12
8. சிதாராமாஞ்சநேயம் டாக்டர். டி. அக்கசோமயாஜி	50-00
9. தத்வ சாங்க்யானம் — திரு. ஆ. ராமமூர்த்தி சாமா	2-00
10. பிரம்மஞ்ஞாத்ர பாஷ்யம்-தொகுதி - 1 திரு. — ஆர். ராமமூர்த்தி சர்மா	30-00

மேற்படி நூல்களுக்கான தொகையை வங்கி டி. டி. அலலது எம். ஓ. மூலமாக அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். வி. பி. பி. மூலமாக நூல்கள் அனுப்புவதல இயலாது. நூல்களுக்கு “உதவி செயலாட்சித் தலைவர்(எஸ்), நூல் வெளியீட்டுப் பிரிவு, தி.தி.தேவஸ்தானம், திருப்பதி” எனும் முகவரியுடன் ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

தத்தையும் உடையவர் ஆவர். துதிக் கையுடன் சேர்த்து கரங்கள் ஐநதாகும். அவரது வாகனம் மூஷிக வாகனமாகும்

பாசம் எனபது கயிறு அல்லது கட்டு. இதன் விளக்கமாவது ஜீவர்கள் உலகம் என்று பந்தத்தால் கட்டுண்டு மாயையே பெரிதெனக் கருதி உண்மையென நினைத்து அதில் உழன்று பரம்பொருளை நினையாது இருக்கின்றவர்களைத் தனது அங்குச மூலமாகத் திருத்தி, பரநிலையை அடையச் செய்வதே அதன் நோக்கமாகும்

கையில் மோதகம் வைத்துள்ளா, இம்மோதகத்தின் உள்ளே பூரணம் அமைந்துள்ளது.

மேலும் வலது கையில் ஒடித்த தந்தத்துடன் விளங்குகின்றா. இது எதனைக் குறிக்கின்றது என்றால், வித்யையும், பராக்கிரமத்தையும், அபயமளித்தலையும் விளக்குகின்றது.

மூஷிக வாகனம் :

பராசர முனிவர் வேண்டுதலுக்கிணங்க பெரிய எலிருபமான கிரௌஞ்சன் என்ற கந்தர்வனை அடக்கி அவனையே வாகனமாக அமைத்தமையால் மூஷிக வாகனம் என வருவதாயிற்று.

ஆகமங்களில் சொல்லப்படும் விநாயகரது ஆயுதங்கள் !

விநாயகர் 29 ஆயுதங்களைத் தரித்தவர் ஆவார். அவையான: 1. பாசம் 2. அங்குசம், 3. தந்தம், 4. வேதாளம், 5. சக்தி (வேல), 6. அம்பு, 7. வில், 8. சக்கரம், 9. கத்தி, 10. கேடயம், 11. சம்மட்டி, 12. கதை 13. நாகபாசம், 14. சூலம், 15. குந்தாலி, 16. மழு, 17. கொடி, 18. தண்டம், 19. சமணடலம், 20. பாசு 21. கருமபு வில், 22. சங்கம், 23. புஷ்பபானம், 24. கோடரி, 25. அக்ஷமலை, 26. சாமரம், 27. தீ அகல், 28. நடடுவாங்கம், 29. வீணை முதலியன ஆகும்.

விநாயகருக்கு மூன்று கண்கள். வலது, இடது பக்கம் இருப பனஞ்சாய், சந்திர கண்கள் ஆகும். நெற்றியில் கண் இருப்பது அக்னியைக் குறிப்பது ஆகும். இதனையே ஞானக்கண் எனவர்.

இவரது பேழை வயிறு எதனைக் குறிக்கின்றது என்றால் அண்ட சராசரங்களைத் தன்னுள்ளே அடக்கி வைத்துள்ளார் என்றும் அவைகள் சகதியின் ஆட்சியில் இருக்கின்றது என்பதான தனது பேழை வயிற்றினைச் சர்ப்பம் (பாம்பு) கொண்டு கச்சை போல கட்டிக் கொண்டுள்ளார் என்பதும் சாலப் பொருத்தமாகும்.

சொல் விளக்கம் :

வேதங்களில் “க” “ஈ” என்று சொன்னாலே கணபதியைக் குறிக்கும் என்பா. “க” என்பது ஞானத்தையும் “ண” என்ற எழுத்து மோகூத்தையும், பதி என்பது கடவுளையும் குறிக்குமாகும். ஆகவே இதனுள் தெரிவது ஆனமாக்களுக்குப் பதியாகிய இவர் ஞானத்தையும் மோகூத்தையும் கொடுக்கவல்லவர் ஆவர்.

அடுத்து விநாயகர் என்ற சொல்லில் ‘வி’ என்ற சொல் அற்றஎன்பதனையும் “நாயகன்” என்ற சொல் தலைவன் என்பதனைக் குறிக்கின்றது. ஆகவே அவருக்கு நிகர் அவரே என்றும், அவருக்கு நிகரான தலைவன் வேறொருவரும் இல்லையெனவும், தலைவனுக்கு எல்லாம் தலைவன் என்றும் பொருள் படும்.

விநாயகரது நைவேத்யம் :

மோதகம், அவல், கடலை, நெற்பொரி, சத்துமா, கருமபு, தேங்காய், நாவற்பழம், மாதுளம்பழம், வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம் முதலியவாகும்.

சிற்பங்களில் கணபதி :

சிற்ப சாஸ்திரங்களில் இக் கணபதி உருவத்தினை முப்பத்திரண்டு வகை

களாக எடுத்து வடித்துள்ளனர். அதிலும்குறிப்பாக 1 முதல் 16 வரையிலான கணபதி உருவங்களை ஷோடச கணபதி என்று கூறி சிறப்புச் செய்கின்றனர். இந்த 16 கணபதி உருவங்களும் ஸ்ரீ ராமேஸ்வரத்தில் உள்ள ஸ்ரீ சங்கர மடத்தில் சிலை ரூபமாக ஒரே தூணில் அமைந்திருக்கின்றன என்பது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். இது முக்கல புராணத்தில் உள்ளது.

1. பால கணபதி, 2. தருண கணபதி, 3. பக்த கணபதி, 4. வீர கணபதி, 5. சக்தி கணபதி, 6. துவஜ கணபதி, 7. சித்தி கணபதி, 8. உச்சிஷ்ட கணபதி, 9. விக்னராஜ கணபதி, 10. ஷிப்ர கணபதி, 11. ஹேரம்ப கணபதி, 12. லட்சுமி கணபதி, 13. மகா கணபதி, 14. விஜய கணபதி, 15. நிருத்த கணபதி, 16. ஊர்த்துவ கணபதி. (இவற்றை ஷோடச கணபதி என்கின்றனர்.) 17. ஏகாட்சர கணபதி, 18. வாகண பதி, 19. திரிசட்சர கணபதி, 20. க்ஷிப்ரபரசாத கணபதி, 21. அரித்ர கணபதி, 22. ஏகதந்த கணபதி, 23. சிருஷ்டி கணபதி, 24. உத்தண்ட கணபதி, 25. ரிணமோசக் கணபதி 26. துண்டிகணபதி, 27. துவிமுக கணபதி, 28. திரிமுக கணபதி, 29. சிம்ம கணபதி, 30. யோக கணபதி, 31. தூர்க்கா கணபதி, 32. சங்கர கணபதி முதலானவைகள் இருப்பினும் விநாயகருக்கு ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட நாமாக்களும் வடிவங்களும் இருக்கின்றன.

உருவம் அமைத்தல் :

ஸ்ரீ மகா கணபதிபின் ரூபம் சகுண ரூபமாகும். (எல்லா குணங்களும் உள்ள ரூபம்) சிற்ப சாஸ்திரப்படி விநாயகருக்கு நான்கு கரங்கள் முதல் பன்னிரண்டு கரங்கள் வரை அமைக்கப்படுகின்றது. இவரது ரூபம் பச்சைக்கல், பொன், வெள்ளி, நல்ல அத்தி, வெள்ளெருக்கு, களிமண், மஞ்சள், மற்றும் சாணத்திலும் இவரது உருவம் தற்காலிக பூஜைக்கு மட்டும்

செய்து கொள்வதாகும். தூர்வா என்று சொல்லப்படும் அருகம்புல்லினாலும், பஞ்ச வில்வங்களினாலும், செவ்வரியினாலும், தாமரை இதழ்களிலும்கூட பூஜை செய்வது மிகச் சிறப்பு வாய்ந்ததாகும்.

வைஷ்ணவத்தில் இரு பிரிவுகளாகக் கூறப்படும் “வடகலை” மற்றும் “தென்கலை” சம்ரதாயங்கள் உடையவர்கள் ஸ்ரீ விநாயகரை ஆழ்வாராகவே பூஜிக்கின்றனர். இந்த ஸ்வ ரூபத்தை விஷ்வக்ஸேனர் என்பர்.

தேவி மஹாத்மியம் :

சர்வ லோக மாதாவாக இருக்கின்ற ஷாக்ஷாத் பரமேஸ்வரி துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்ட பரிபாலனம் செய்யுமிடத்திலும் ஸ்ரீ விநாயகரது சிறப்பு உயர்த்திக் கூறப்படுகிறது.

ஸ்ரீதேவியினுடைய ப்ரபாவத்தைக் கூறவல்லது ஸ்ரீ தேவி பாகவதம் அல்லது தேவி மஹாத்மியம் என்பர் சிலர். அசுரர்களான மது கைடபர்களை சம்ஹாரம் செய்யப் புறப்பட்ட தேவியானவள் போர்க்களத்தில் அசுரர்களது பராக்க்ரமசக்தி அதிகமாக இருப்பது கண்டும் இதன் காரணம் பற்றி தெளிவு பெற்ற போது தாம் ஸ்ரீ விநாயகரை ஆராதனை செய்து அவரிடம் சங்கல்பித்துக் கொள்ளாததும் தெரிந்தது. அதன் காரணமாக ஸ்ரீ சூதிபராசக்தியானவள் மறுபடியும் போருக்குச் செல்லும் போது சர்வலோக ரக்ஷகனாகவும் எல்லா விக்னங்களை அகற்றுபவனாகவும், சித்தி, புத்தி ஆகிய இரு சக்திகளை உடையவனாகவும் அண்டசராசரங்களையும் தன்னகத்தே அடக்கியவனும் தலைவனுக்கு எல்லாம் தலைவனாக இருக்கின்ற ஸ்ரீ விநாயகரை பூஜித்தும் வலம் வந்தும் நைவேத்யம் படைத்தும் சங்கல்பித்துக் கொண்ட மையால் அசுரர்களது பராக்க்ரமங்கள் தகர்த்தப்பட்டு அவர்களை நிக்ரஹம் செய்து வானவர்களை வாழ வைத்தாள் என்பது தேவி மஹாத்மி

யத்தில்கூறப்படும் விநாயக வழிபாட்டின் பெருமையாகும்.

விநாயகரைப் பற்றிய புராணங்களும் மறறவைகளும்

ஒவ்வொரு சமய இலக்கியங்களை படைக்கும் முன்பு விநாயகா காப்பு என்ற செய்யுள் அமைப்பது இன்றைய வரை இருநூறு வருகின்ற பழக்கமாகும். உருப்பினும் விநாயகரைப் பற்றிய நூல்களாவன (1) கணேச புராணம், (2) முதகல புராணம், (3) பவிஷ்ய புராணம், (4) விஷ்ணு தர்மோத்ர புராணம், (5) கருட புராணம், (6) அகனி புராணம், (7) கணபதி உபநிஷத், (8) கணேச கீதை, (9) கச்சியப்ப முனிவா எழுதிய விநாயக புராணம்.

சதுரவேதத்தில் கணபதி !

“கணனும் த்வா கணபதிம் ஹவா மஹே” என்ற ருக்வேத வரியும், கொஞ்சம் மாறுதலாக யஜுர் வேதத்திலும் அதர்வண வேதத்தில் “அதர்வோபநிஷத்” என்ற ஒரு பாகத்தில் ஸ்ரீ கணபதி தத்துவத்தை முழுவதும் கூறுகிறது.

தியான ஸலோகம்
வியாண ஸ்லோகம் ।

गजाननं भूतगणादसेवतम्
कपित्थजम्बूफलसारभक्षितम् ।
उमासुतं शोकविनाशकारण
नमामि विघ्नेश्वर पादपङ्कजं ॥

பொருள் : யானை முகத்தவனை, உயிர்க்கூட்டங்களால் சேவிக்கப்படுபவனை, விளாம்பழ நாவற்பழரசத்தை அருந்துபவனை, உமையின் மைந்தனை, துயத்தை அழிக்க ஏதுவாயிருப்பவனான விகனங்களையெல்லாம் அழிப்பவனை உன்னுடைய தாமரைத் திருவடிகளில் நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

முககிய நாமாக்களின் விளக்கம் :
(மற்றும் சில குறிப்பிட்டுள்ளோம்)

ओं गजाननाय नमः: ஓம் கஜானனாய நம:-

யானை முகத்தை உடையவன்.

ओं एकदन्ताय नमः: ஓம் ஏகதந்தாய நம:-

ஒற்றைத் தந்தத்தை உடையவன்.

ओं विनायकाय नमः: ஓம் விநாயகாய நம:-

நன்கு தலைமை வகிப்பவன்

ओं वरप्रदाय नमः: ஓம் வரப்ரதாய நம:-
விரும்பியதைக் கொடுப்பவன்

ओं ह्रींकाराय नमः: ஓம் ஹ்ரீகார ரூபாய நம:-
ஓம் எனும் மந்திர வடிவினன்

விநாயகரின் மூலமந்திரம் :

“ஓம் ஹ்ரீம் க்ரீம் க்லேளம் கம கணபதயே வர வரத ஸர்வ ஜனமே வசமானியஸ்வாஹா”

மகா கணபதி காயத்ரி மந்திரம் .

“தத் புருஷாய வித்மஹே வகர துண்டாய தீமஹி தன்னோ தந்திப் ப்ரசோதயாத்.”

எல்லாம் அவனே

சர்வலோக ரக்ஷகனாகவும், ஐந்தொழிலுக்கு அதிபதியாகவும், அண்டங்களை தன ரூபத்தில் பதித்தவனும் விரும்பியதை உடன அருள்பவனாகவும், யோகத்திற்கு அப்பாற்பட்டவனும், சித்தி, புத்தி என்ற இரண்டு சக்திகளை ஒருங்கே அமைந்தவனும் பாசாங்குசத்தைத் தரித்தவனும் ஒடிந்த தந்தமும் மோதகத்தை உடையவனும் இளமதியை தனது மஹோன்னத கிரீடத்தில் தரித்தவனுமான பெருச்சாளியை (மூஞ்சூறு) வாகனமுடையவனும் மஹா வல்லப கணபதியாக இருந்து எல்லோருக்கும் வக்ஷமி கடாஷத்தை அருள்பவனும் “க்ஷிப்ராசாத்” கணபதியென போற்றப்படுவவனுக்கு வரும் செப்டம்பர் மாதம் விநாயக சதுர்த்தி அன்று (4-9-1989) “அவன் அருளால், அவன் தான் வணங்கி” என்ற முதுமொழிகேறபவம் நம் மனதில் என்றென்றும் நீங்காதவனும் நம் எல்லோருக்கும் நல்லன எல்லா வற்றையும் அருளும் விநாயகனே நமது குறை தீர்ப்பான்.

இந்த விநாயக சதுர்த்தியை இந்தியாவில் குறிப்பாக வடஇந்தியாவில மிகச் சிறப்பாக “காணாபத்ய காரர்கள்” கொண்டாடிமகிழ்வர்.

குறிப்பாக விநாயகசதுர்த்தி அன்று தமிழ்நாட்டில் உள்ள திருவலஞ்சுழி விநாயகருக்கும் (வெள்ளை விநாயகர்) திருப்புறம்பியம் பிரளயம் காத்த விநாயகருக்கும் தேனாபிஷேகமும், ஸ்ரீ சுகந்தகுந்தலாம்பிகா சமேத, நித்ய கல்யாணி சமேத ஸ்ரீ அட்சரபுரீஸ வரர் கோயில் கொண்டுள்ள வடகரை இன்னமபர் என்ற திரு இன்னம்பரில் கம்பத்து விநாயகருக்கு சீறும் சிறப்பு மாக இந்த விநாயக சதுர்த்திக்ஷ மகோன்னத பூஜைகள் நிகழ்வது நாம் பெற்ற பேரே ஆகும்.



ஸபதிக்

விண்ணப்பம்

தி. தி. தேவஸ்தான கோயில்களில் மற்றும் திருமலை ஸ்ரீ வேங்க டேஸ்வரா கோயிலில் நடைபெறும் ஆரஜித சேவைகளுக்காக அனுப்பப்படும் கட்டணத் தொகையினை தேசியமாக்கப்பட்ட வங்கிகளில் மட்டுமே பெறப்பட்ட ‘டிமாண்ட் டிராஃப்ட்’ (D. D) அல்லது ‘பேஆர்டர்’ (Pay order) மூலமாக அனுப்புமாறு பக்தர்கள் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். ‘செக்’ (Cheque)களை அனுப்பவதால் கால விரயமும், நிர்வாகச் சிக்கலும் மேலாண்மைக்கு ஏற்படுகின்றது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

ஒங்கி உலகளந்த உத்தமன்

சிவபெருமானின் பல்வேறு திருவுருவங்களில் திரிபுராந்த வடிவம் போன்று, பாற்கடலில் பள்ளி கொண்ட பரந்தாமனின் பத்து அவதாரங்களில் ஸ்ரீராமபிரான் மற்றும் கண்ணபிரான ஆகியோரின் வடிவங்களுக்கு அடுத்தபடி திரிவிக்ரம வடிவம் திரு அருட்செல்வர்களாலும் செந்நாப்புவர்களாலும் பெரிதும் போற்றப்பட்டுள்ளது. மேலும் திருமாவின் ஐந்தாவது அவதாரமான இது மனிதனின் முழுவளர்ச்சி கொண்ட முதல் அவதாரம் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

திரு. தி. இராசமாணிக்கம்,
பி. ஏ. பி. காம,
ஒபள்ளாச்சி

திருமாவின் அனபனான பிரகலாதனின் பேரனான “தொல்சீர், விறல் மாவலி” பிரமனிடம் பெருவரங்கள் பெற்று இந்திரப்பதியைக் கவர்ந்து கொண்டான். மூவுலகில் அறநெறி பிறழாது, குடிகள் இறை அன்புடன் வாழ நல்லாட்சி புரிந்து வந்தான். இந்திரன் தன் பதவியை மீண்டும் பெற கடல்நிற வண்ணனும் திருமால் காசிப முனிவனுக்கு அதிசயிடம் உபேந்திரன் என்ற பெயரில் தோன்றினான். இதைக் கம்பநாட்டாழ்வார் தமது இராமகாதையில்,

“நீல நிறத்து நெடுந்தகை வந்து ஓர்
ஆல அமா வித்தின் அருங்
குறளானான்”
[1-8-20]

என்பர். அதாவது பெரிய ஆலமரம் முழுதும் அடங்கியுள்ள சிறிய ஆலம் விதை போன்று நீலநிறத்தையுடைய திருமால் மிக்க குறுகிய வடிவத்துடன் தோன்றினான் என்பதாம்.

அமரர்களும் செய்தற்கரிய மாபெரும் வேள்வியை செய்து கொண்டிருந்த மாவலி தன் செல்வத்தை எல்லாம் அந்தணர்களுக்கு அளிக்க முடிவு செய்து, அதன்படி வழங்கிக் கொண்டிருந்தான் அவன்பால் திருமாலாகிய வாமனன் மாணி (பிரம்மச்சாரி) வடிவில் சென்றதை

“முப்புரி நூலினன்; முஞ்சியன்;
விஞ்சை
கற்பு ஓர் நாவன; அனல்படுகையன்
அறுபுதன்—அற்புதரே அறியும் தன்
சிறுபதம் ஒப்பது ஓர் மெய்க்கொடு
சென்றான் [1-8-21]

எனக் கம்பநாட்டாழ்வார் தமது சொற்றிறத்தால் படிப்போர் கண்முன் சித்திரித்துக் காட்டுகிறார். அதாவது முப்புரி நூலினையும், முஞ்சிப்புல்லால் முறுக்கி உண்டாக்கப் பெற்ற அரைநாளையும் அணிந்து இருந்தான்; மறைகளை ஓதும் நாளின உடையவன்; தீ பொருந்திய கைகளைக் கொண்டவன்; ஞானிகள் மட்டும் அறியத்தக்க ஞான வடிவினை உடையவன்; இத்தன்மையான திருமால் மாவலியின் வேள்விக்குச் சென்றான் என்பதாம்.

வாமனன் மாவலியிடம் தன் கால்களால் மூவடி மண் வேண்ட, அவன் ‘தந்தேன்’ என்றான். அது சமயம் அவனது குருவான சுக்ராச்சாரியார் வந்திருப்பவன திருமால் எனச் சுட்டிக்காட்டி, அவன் மூவடி நிலம் கொடுப்பதினின்றும் தடுக்க முயன்றான். ‘தன் பெருமைக்கு ஏற்ற வகையில் அல்லாது அஞ்சன வண்ணனும் திருமால் என்கைக்குக் கீழே தன்கை தாழ இரப்பானாகில், அதை விடப் பேறு எனக்கு இல்லை’ என்று கூறியதுடன் கொடையின் சிறப்பை

யும் எடுத்துக் கூறுகிறான். அவன் மூவடி மண்ணை நீர் வார்த்து வழங்க திருமால் கண்டவர்கள் வியப்பும் அச்சமும் அடைய விசுவரூபம் எடுத்து தன் திருவடிகளால் விண்ணையும் மண்ணையும் அளந்தான். இதைப் பொய்கையாழ்வாழ்வார்,

“பா அளவும் ஓர் அடி வைத்து
ஓரடியும் பார் உடுத்த
நீரளவும் செல்ல நிமிர்ந்ததே”
[முதல் திரு. 3]

என்றும், குடிக்கொடுத்தநாச்சியார்

“அம்பரம் ஊடறுத்து ஒங்கி உலகளந்த
உம்பா கோமானே” [திருப்-17]

என்றும் போற்றியுள்ளனர். மூன்றாவது அடிக்கு இடம் இல்லாது போகவே, மாவலியின் விருப்பப்படி அவன் தலைமீது தன் சேவடியை வைத்தான். அதனால் ‘பெரியவனாய் மாற்றத்து வீற்றிருந்த மாவலி’ பாதளத்தில் அழுந்த, மூவுலகாட்சியை இந்திரன் மீண்டும் பெற்றான்.

அரவணையானிடம் ஆராக் காதல் கொண்ட ஆழ்வார்கள் அண்ணலின் இப்பேராற்றல் மிக்க செயலில் திளைத்து தம்மை மறந்து தமது திருப்பாகரங்களில் பலவாறாகப் போற்றிப் பாராட்டிப் புகழ்ந்துள்ளனர். குலசேகரபெருமான, தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் மற்றும் திருபபாணாழ்வார் ஆகியோர் ஒவ்வோர் இடத்திலும், திருமழிசைப்பிரான் 9 இடங்களிலும், ஆண்டாளும் பொய்கையாழ்வாரும் 13 இடங்களிலும், பூதத்தாழ்வார் 14 இடங்களிலும், பெரியாழ்வார் 15 இடங்களிலும், பேயாழ்வார் 18 இடங்களிலும், மங்கைமன்னன் 65 இடங்களிலும், நம்மாழ்வார் 80 இடங்களிலும் இது



திரிவிசுவரன் குடைவரைக்கோயில் - நாமக்கல்.

விசுவரன் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இதின்
றும் இச்செயலை நம்மாழ்வார் அதிக
அளவில் போற்றியுள்ளார் என்பது
தெரிய வருகிறது. திருமாலின்
அளப்பற்ற ஆற்றலை ஆழ்வார்களில்
தலைசிறந்த நம்மாழ்வார் பெரும் அள
வில் பாராட்டியுள்ளது சான்ற
பொருத்தமே.

திருமாலினது வா மன வடிவை
“கோலக் குறளுருவாய்” என்றும்,
“பொல்லாக் குறளுருவாய்” என்றும்
ஆண்டாரும், “பொங்கு இலங்கு
புரிநூலும் தோலுந்தாழப் பொல்
லாத குறளுருவாய்” என மங்கை
மன்னனும் குறிப்பிட, நம்மாழ்வார்

“பொல்லாதத் திருக்குறளார்” என
அழகுபட அழைக்கிறார். இவ்வாறு
ஆழ்வார்கள் குறளுருவை “பொல்
லாதது” என்று குறிப்பிடக் கார
ணம் அவன் தன் சிறிய காலால்
மூவடி மண் இரந்து விசுவரூபம்
எடுத்து மூன்று உலகங்களையும் அளந
ததுதான். இவ்வாறு மாவலி விக
சிக்கப்பட்டதை,

“இரக்க மண் கொடுத்தவற்கு இரக்கம்
ஒன்றுமின்றியே
பரக்க வைத்து அளந்து கொண்ட
பற்பபாதன் [திரு. 32]

எனத் திருமிழைப்பிரானும்;

“களளக் குறளாய் மாவலியை

வஞ்சித்து
உலகம் கைப்படுத்து” [5-1-2]

என மங்கைமன்னனும்,

“மின கொள சேர் புரிநூல் குறளாய்
அகன ஞாலம்கொண்ட
வனகள்வன” [6-1-11]

என நம்மாழ்வாரும் தமது திருப்
பாசுரங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.
மாவலியின் மகனான நமசி என்பான்
திருமலை நோக்கி “நீ உன் சிறிய
வடிவில் என் தந்தையை அணுகி
உன் காலால் மூவடி மண் இரந்தாய்,
என் தந்தை அதை அளித்தான். நீ
விசுவரூபம் எடுத்து மூவுலகங்களையும்
அளந்த இந்த வஞ்சத்தை என் தந்தை
அறிந்திலன். நீ எந்த வடிவில்
மண்ணை இரந்தாயோ. அதே சிறிய
உருவில் மூவடி நிலம் அளந்துகொள்”
என்றான். அவனைத் திருமால் தன்
ஒரு கையால் பற்றி வானில் சுழற்றி
னான். இந்த நிகழ்ச்சியைப் பெரி
யாழ்வார்,

“எனனிது மாயம எனனபபன

அறிந்திலன

முன்னைய வண்ணமே கொண்டு

அளவாய் எனன

மனனு நமசியை வானில சுழற்றிய
மின்னு முடியனே” [1-9-8]

என அருளியுள்ளார். ஆழ்வார்கள
தமது திருவாக்குகளில் திருமால்
மாவலியை வஞ்சித்ததை இக்கழவது
போன்று புகழ்ந்து உள்ளது உய்த்து
உணரத்தக்கது. மூவுலகங்களையும்
தன் தாமரைத் தாள்களால் அளந்த
பின் அந்தக் களிப்பில் திருமால்
நடனமாடினான். இதை,

“குடமாடி இம்மண்ணும விண்ணும
குலுங்க உலகளந்து
நடமாடிய பெருமான” [திரு-38]
என்பர் நம்மாழ்வார்.

சங்ககால இலக்கியங்களிலும்
ஏனையவற்றிலும் பெருமைமிகு
பேராற்றல் மிக்க இந்த வடிவியைப்
பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்
றன. எடுத்துக்காட்டாக ‘மூலையில்

பாடமு என்ன சங்ககால நூலென நய
பூதனார்,

“நீர் செல நிமிர்ந்த மாஅல” [வரி 3]
என்பர். அதாவது மாவலியால்
மூவடி மண் வழங்கியமைக்கு வார்த்
துக்கொடுத்த நீர் தன் கையில் விழுந்
தவுடன் விசுவரூபம் எடுத்த திருமால்
என்பதாம். “பெரும்பாணாற்றுப்
படை” என்ற சங்ககால நூலில்
கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்,
“இருநிலங் கடந்த திருமறு மார்பின்

முந்நீர் வண்ணன்” [வரி 29-30]
என இப்பெருநிகழ்ச்சியை எடுத்து
உரைக்கின்றார். அதாவது பெரிய
நிலத்தை அளந்த, திருமகளை மார்
பில் கொண்டவனும் கடல் நிறக் கட
வுளுமான திருமால் என்பதாகும்.
பரிபாடல் என்ற சங்ககால நூலில்
கடுவன் இளவெயினனார் திருமாவின்
திருவடியினை “கீழேமூலகமும் உற்ற
அடி” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
அதாவது திருமாவின் திருவடி கீழே
உள்ள ஏழு உலகங்களையும் அளந்தது
என்பதாம். ஐம்பெருங்காப்பியங்
களில், இளங்கோவடிகள் தமது சிலப்
பதிகாரத்திலும், சாத்தனார்
தமது மணிமேகலையிலும், “நீணிலம்
அளந்தோன்” என இப்பெருஞ்செய
லைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். மேலும்
இளங்கோவடிகள் ‘ஆய்ச்சியர்
குரவை’யில்,

“திரண்டு அமரர் தொழுதேத்தும்
திருமால் நின் செங்கமல
இரண்டடியான முவுலகும் இருள்தீர
நடந்தனையே’
என்றும்,

“முவுலகும் ஈரடியான முறை நிரம்பா
வகை முடியத்
தாவிய சேவடி”

என்றும் விரிவாக எடுத்து உரைக்
கிறார்.

ஆகமத்தின்படி, இந்த வடிவம்
இரண்டு பிரிவுகளைக் கொண்டது.
முதல் பகுதியில் வாமனன்
மாவலிபால் மூவடி மண் இரப்பது;

இரண்டாவது பகுதியில் திருமால்
உலகளந்தானாக விசுவரூப வடிவில்
அமைப்பது.

வாமனனை இரண்டுவிதமாக உரு
வாக்க ஆகமங்களில் விதிகள் கூறப்
பட்டுள்ளன. இரண்டு கைகள்
கொண்ட வாமனன் கைகளில் குடை
யும் கமண்டலத்தையும் வைத்திருப்
பான். “சத்திரம் ஏந்தித்தனி
யொரு மாணியாய்” என்பர் பெரி
யாழ்வார். உச்சந்தலையில் குடுமி
யும் மார்பில் முப்புரி நூலும் காணப்
பட, மான்தோலை ஆடையாக
அணிந்து இருப்பான். அவனது
மூன்றாவது விரலில் தர்ப்பையாலான
மோதிரம் அமைக்கப்பட வேண்டும்.
இவையாவும் அவன் பிரமச்சாரி என்
பதைச் சுட்டிக்காட்டும். அவன்
கையில் உள்ள புத்தகங்கள் அவன்
வேதங்களைக் கற்கும் மாணவன்
என்பதைக் குறிப்பிடும். அவனது
முகத்தில் அறிவுக்களை ஒளிர்விட்டுத்
திகழ வேண்டும். இதற்கு மாறுபட்ட
முறையில், கூன் விழுந்த முதுகும்,
பெருவயிறும் உடைய அழகற்றவனாக
வும் உருவாக்கலாம்.

மூவுலகும் அளந்தாரின் திருவுரு
இடது காலை நீட்டிய நிலையை அடிப்
படையாகக் கொண்டு மூன்று வகை
களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அவை
யாவன: 1) வலது முழங்காலுக்கு
நேராக நீட்டி இருத்தல்; 2) முகத்
தில் முக்கிற்கு நேராக நீட்டி இருத்
தல், 3) தலையில் நெற்றிக்கு
நேராக நீட்டி இருந்தல்
தல். வலது முழங்காலுக்கு நேராக
இடது கால் நீட்டி இருந்தால், அது
மண்ணுலகத்தை அளப்பதையும், முக்
குக்கு நேராக நீட்டி இருந்தால், அது
மண்ணுக்கும் விண்ணுக்கும் இடைப்
பட்ட உலகைக் கடப்பதையும் அதா
வது விண்ணை அளப்பதற்காக மேல்
நோக்கிச் செல்வதையும், நெற்றிக்கு
நேராக நீட்டி இருந்தால், அது விண்
னுலகத்தை அளப்பதையும் குறிப்
பதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இந்த
வடிவிற்கு 4 அல்லது 8 கைகளை

வடிவில் வலக்கை ஒன்றில் சங்கும்
இடக்கை ஒன்றில் சக்கரமும் காணப்
பட, மற்றொரு வலக்கையை அபய
அல்லது வரத முத்திரையில் அமைக்
கலாம் அல்லது உள்ளங்கை மேலே
நோக்கியபடி-மேலே நீட்டியபடி உரு
வாக்கலாம். மற்றொரு இடக்கை
நீட்டிய காலை ஒட்டி நேராக நீட்டி
இருக்கவேண்டும். 8 கைகள் கொண்ட
வடிவில் 5 கைகளில் சங்கு, சக்கரம்
கதை, சார்ங்கம் என்ற வில் மற்றும்
கவப்பை ஆகியவை காணப்பட,
ஏனைய மூன்று கைகளையும் 4 கைகள்
கொண்ட வடிவில் உள்ளது போன்று
உருவாக்க வேண்டும். வலது கால்
நிலத்தில் ஊன்றி இருக்க, இடதுகால்
மேலே தூக்கிய நிலையில் இருக்கவேண்
டும். பல அணிகலன்களை அணிந்
துள்ள அவனது தலைக்கு மேல் இந்தி
ரன் குடையைப் பிடித்துக் கொண்
டிருக்க வாயும் வருணனும் இருபுற
மும் சாமரை வீசிக்கொண்டிருக்க
வேண்டும். இடது புறமும் சந்திர
னும், வலதுபுறம் சூரியனும் காணப்
பட, கனகர், சனற்குமாரர்
என்ற முனிபுங்கவர்கள் மூவடி
கொண்டானுக்கு அருகில் அமைக்கப்
படவேண்டும். திருமாவின்து மேலே
தூக்கிய நிலையில் உள்ள இடது
காலை பிரமாதன் கையால்
தூக்கியபடி தன் கமண்டலத்தில்
உள்ள நீரால் கழுவ வேண்டும். சிவ
பெருமான் திருமாவின் முகத்திற்கு
அருகிலும், மாவலியின் மகனான
நமசி காலுக்கு அருகில் வணங்கிய
நிலையிலும் காட்டப்பட வேண்டும்.
மாவலி மூவடி மண் கொடுப்பதைத்
தடுக்க முயற்சி செய்த குருவான
கக்கிராச்சாரியாரை திருமாவின்
வாகனமான கருடன் தன் கையில்
பிடித்த நிலையில் இருக்க வேண்டும்.
வலது புறம் தன் கையில் குடையுடன்
வாமனன் இருக்க, அவனுக்கு எதிரில்
மாவலி தன் கையில் பொற்குடத்
துடன் மூவடி நிலம் அளிக்கும் நிலை
யில் உருவாக்கப்பட வேண்டும். மாவ
லிக்குப்பின்னால் அவனது வாழ்க்கைத்

துணைவியும், அம்பரம் ஊடறுத்த நூலின்படி, படைக்கலங்களைப் பைகளை உருவாக்கும் மரபு ஏற்பட அண்ணலின் தலைக்கு மேல் முரசு படைக்கலங்களாகக் காட்டாது டது அறையும் நிலையில சாமபவனும மானிட உருவத்தில் உருவாகக் வேண் காணப்படவேண்டும். 'சில்ப ரத்தி' டும். சென்னையை அடுத்துள்ள வராக மண்டபத்தில் இந்த வடிவம் புடை தானின் இடது கால் ஊனறி இருக்க முற்காலத்தில் இந்த வடிவிற்கு 8 சிற்பமாகக் காணப்படுகிறது. இந்தத் வலது கால் நீட்டியிருக்க வேண்டும். கைகள் அமைக்கப்பட்டன. நாள திருவுருவின வலது கால் ஊனறி "விஷ்ணு தர்மோததிரம்" என்ற டைவில் 8 கைகளுக்குப் பதில் 4 (29-ம் பக்கம் பார்க்க)

துளசி மகிமை

தொண்டு செய்யும் செடிகளிலே
துளசிப் பணியே உயர்வாகும்
கண்டு பயனும் அறிந்திடவே
கவியின் உருவில் சாற்றிடுவம்

வீட்டின் முற்றம் சிறப்போங்க
வண்ணத் துளசி மாடமேற்போம்
தோட்ட நுழைவின முன்னிடத்தைத்
துளசி மாடங் கொண்டமைப்போம்.

"வேம்பும் துளசியும் வீணாக"
வித்தகு பழமொழி சீர்கண்டோம்!
காம்பும் துளசியும் நாருடனே
கட்டிய மாலை பொலிவேற்கும்

கன்னிப் பெண்கள் விரும்புகின்ற
கணவனைப் பெற்று மகிழ்வோங்க
மென்மைத் துளசிப் பயிர்வளர்தது
மேன்மைப் பூசனைத் தினமேற்பர்

கற்பிற சிறந்த மகளிர்க்குக்
காக்குந் தெய்வம் துளசியன்றோ!
அற்புதங் காட்டும் பிருந்தைநல்லாள்
ஆன்றோ வியக்கத் துளசியானாள்.

உகந்த வெப்பம் உடலேற்க
உவந்து உளமும் குளிரேறகச்
சுகந்த துளசிக் கட்டையினேத
தொடுத்து மாபில் சரமேற்பா

உயிர்க்கு ஆயுள் பெருகிடவே
உறற துணைவி துளசியாகும்
வயிற்று உளைச்சல் அத்திசரம்
வற்ற மருந்து துளசியாகும்.

சுற்றிப் பறக்கும் ஈ, கொசுக்கள்
சூழ்ந்து நம்மைத் தாக்குதலால்

பற்றி உடலைத் துன்புறுத்தும்
பிணியைத் தீர்ப்பது துளசியன்றோ!
நஞ்சை நல்கும் உயிரினங்கள்
நம்மை வந்து அணுகாது
அஞ்ச வைக்கும் துளசியினே
அழகுற வளர்ப்போம் இம்முன்னே!

மென்று துளசியைத் தின்பவர்கள்
மணக்குங் காப்புச் சுவையேறபா
அனபால் துளசித் தார்குடி
ஆண்டாள் ஏற்றாள் பரமனையே!

திருமகள் அமிசமாய்த் திகழ்கின்ற
தாவர மூலிகை துளசியன்றோ!
திருததுழாய், தாமரை இரண்டாலே
திருமால் திருவடி சிறப்பேற்கும்

துளசி கொண்ட இச்சையினால்
திருமால் ஏற்றார் பசுசைநிறம்
துளசி என்ற சொல்லிற்கே
தூய்மை ஒளிரும் செடியாகும்

கண்ணன் கிதைக் காட்சியிலே
கண்டோம் துளசி மாட்சியினே!
மண்ணில மகிமை காட்டுகின்ற
மகத்துவச் சக்தி துளசியாகும்!

நீரில் துளசியைக் கழுவாதீர்
நகத்தால் அதனைக் கிளளாதீர்!
பாரில் மதித்துத் துதிப்போர்க்குப்
பரம லோக எளிதாகும்

கஞ்சாங் கோரை இனத்தினையே
கொண்டது துளசி முன்னுனாம்!
விந்தைத் துளசி வரததாலே
வளமை வாழ்வு இனிதேற்போம்!

கவிஞர் அ. காகி எம்.ஏ., பி.டி.,-அருப்புக்கோட்டை.

கோள்களும் கோவிந்தனும்



எம்பெருமான் கோவிந்தனைத் தொழ கோள்களால் தோன்றும் வல்வினைகள் அணைத்தும் மறையும். ஒன்பது கோள்களாகிய சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், குரு, சுக்கிரன், சனி, நிழற்கோள்களாகிய ராகு, கேது ஆகிய இவர்கள் நம் முப்பிறவியின் நல்வினை, தீவினைகளுக்கேற்ப நம் மதியை நடத்திப் பலனை அடையச் செய்கின்றனர். இவ்விதம் நம்மைப் பிடிப்பதாலேயே கிரஹங்கள் எனும் பெயர் பெற்றனர். 'க்ருண்ணதி இதி க்ரஹ:' என்பர்.

கோள்களனைத்தும் கோவிந்தனின் அடியார்களின் அடியார்கள்வரிசையில் கடைசி வரிசையைச் சார்ந்தவர்கள் என்பதனால் வேங்கடவனைத் தன் இதயத் தடாகத்துளே கொள்வோர்க்கு எவ்வித அச்சமுமில்லையென்பதை

சூர்யேந்து பெளமபுதவாக்பதி
காவ்ய செளரி
ஸ்வர்பானுகேது திவிஷத் பரீஷத்
ப்ரதானு |

தவத்தால்தாஸ சரமாவதி தாஸ
தாஸா
ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவ
சுப்ரபாதம் ||

எனும் ஸ்ரீ வேங்கடேச சுப்ரபாத சுலோகம் தெளிவுபடுத்துகின்றது. தோசார்யனும் நல்லோரைக்காக்க, தீயோரை அழிக்கவும் தானே தன் விருப்பத்தால் அவதரிப்பதை,

பரித்ராணய ஸாதாநாம் விநாஸாயச
துஷ்க்ருதாம் |
தர்ம ஸம்ஸ்தாபநார்த்தாய
ஸம்பவாமி யுகே யுகே |

என்றே அருளிச் செய்தார். எனவே எம்பெருமானின் அவதாரங்களை ஏத்துவதாலேயே எவ்விதத் தீயபலனும் நம்மை அணுகாது. ஆயினும் எந்தக் கோளுடைய ஆட்சி நடைபெறுகிறதோ அக்கோளுக்குரிய அவதாரத்தை தொழுவதும் சாலச் சிறந்ததே.

ரவிகுலதிலகன் ராமன். சந்திரகுலமதலை கண்ணன். எனவே ராமனைத் தொழுவதாலேயே சூரியனும், கண்ணனைக் கசிந்துருகி வணங்குவதாலே சந்திரனும் மகிழ்ந்து நமக்கு நற்பலன்களை வாரி வழங்குவர். அவ்வண்ணமே பூமியின் ஸம்பந்தம் பெற்ற தூணின்கண் தோன்றிய நரசிம்மனைத் தொழுவதால் பூமிகாரகன் எனும் பூமி புதல்வன் செவ்வாயும், சந்திரகுலத்தில் ரோகிணியின் மைந்தனும் பலராமனைப் பணியச் சந்திரமைந்தன் புதனும், தேவர் கோன் பதவி பறிபோகாதிருக்க அந்தண உருவெடுத்துல்களந்த வாமனனை வணங்க தேவேந்திரன் பதவி நிலைக்க உறுதுணை புரியும் தேவகுருவும், தன்குலமாகிய பார்க்கவ குலத்துதித்த பரசுராமனைப் பணிவதாலே அசுரகுருக்கிரனும், அமுதமெடுக்கப் பாற்கடலில் மலைசுமந்த மாயவனின்

வேகாமாவதாரத்தை, மிகக்குறைகதையுடைய ஆமையின் உருக்கந்த, கொண்ட எம்பெருமானை ஏத்துவதால் மந்தன் எனும் சனிபகவானும் எது ஈனம் எனக் கூறப்பட்டு எம்பெருமான் அவதரித்ததால் மேன்மை பெற்றனவோ, அக்கோலவராஹனைக் கொண்டாட, ஈன அசுரப் பிறப்பெடுத்தும், தேவ அமிழ்தம் சுவைத்து, சூர்ய சந்திரர்களை பிடிக்கும் பெருமைபெற்ற ராகுவும், வேதாந்த அறிவை வழங்கும் வேதங்

டாக்டர் எல். வீரராகவன்
மதுரை

களைக் காத்த, மதஸ்யாவதார வேதநாயகனை வேண்டுவதால் வேதாந்த அறிவு, மோகும் இவைகளைத் தரவல்ல கேதுவும் மகிழ்ந்து நம் இடர்களைக் களைந்து ஈடில்லாச் செல்வங்களை நல்குவர் என்பதை,

ராமாவதார : சூர்யஸ்ய சந்த்ரஸ்ய
யஜுநாயக :
ந்ருஸிம்ஹோ பூமிபுத்ரஸ்ச
ஸௌம்ய : ஸோமசுதஸ்யச |
வாமநோ விபுதேந்த்ரஸ்ய பார்கவோ
பார்கவஸ்ய ச |
கூர்மோ பாஸ்கரபுத்ரஸ்ய
ஸஸம்ஹிகேயஸ்து சூகர :
கேதுர்மீநாவதாரஸ்ய யேகேசாந்யே
கேசரா : |

எனும் சுலோகம் காட்டித் தருகின்றது. எனவே கோவிந்தனையும் அவன் கொண்ட அவதாரங்களையும் போற்றி வணங்கிக் கோள்களின் நற்பலன்களை அடைவோமாக.



சிற்பத்திலும் இலக்கியத்திலும் மயில்



ராமாயணத்தில் மயில் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. சீதையும் ராமனும் வனவாசம் செய்யும்பொழுது மயிலின் நடனமும், கூவலும் அவர்களைப் பரவச மூட்டியுள்ளன. சீதையைப் பிரிந்த பிறகும் ராமன் இதை உணர்கிறான்.

காளிதாசன் மயில்களை வளர்த்ததாகக் கூறுகிறான். வீட்டுக் கூரைகளின்மீது அவை ஒய்வெடுக்குமாம். கைத்தட்டலுக்கு ஏற்றபடி மயில் ஆடுமாம். மயில்கள் இடையர்கள் வீடுகளில் அதிகமாக வளர்க்கப்பட்டனவாம். இடையர் குலப் பெண்கள் மத்திட்டுத் தயிர் கடைந்து வெண்ணை எடுக்கும்போது அந்த சத்தத்தை கேட்டு மயில்கள் ஆடுமாம். மான்களை மயிலைக்கண்டு மயங்குமாம்.

திரு. என். இராமகிருஷ்ண
மயிலாடுதுறை.

பிரதம் பறவைகளுக்கும் நதி நுளும்புப்பங்களுக்கும் இயற்கைக் காட்சிகளுக்கும் பெயர் பெற்றது. இவை பல எழுத்தாளர்களையும் ஒலியர்களையும் கவிஞர்களையும் பரவசமாக்கியுள்ளன. மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைக்கும் இவை இன்றியமையாதனவாக இருக்கின்றன.

பாரதக் கவிஞன் இவற்றின் நடுவில் வாழ்ந்துள்ளான். இவற்றை மனதில் கொண்டு பல கவிதைகள் எழுதியுள்ளான்.

பறவை உலகில் மிகவும் அழகானதும் மனதைக் கவருவதுமாக உள்ளது மயில். இது நம் நாட்டின் தேய்ப் பறவை. மக்களின் ஏக மனதான் தேர்வு இது. இதனுடைய சுவைமான நடைபுறம் அழகும் வர்ணமும் இயற்கை வர்ணத்தை ஒத்துள்ளது. சுற்றுச்சூழ் நிலைக்கும் ஏற்ற

தாக அமைந்துள்ளது. மற்ற எல்லா பறவைகளையும்விட ஒரு கவிஞனின் மனதை கவர்ந்துள்ள பறவை இது என்பது அவர்களின் கவிதைகளிலிருந்து தெரிகின்றது.

காளிதாசன் என்ற கவிஞர் மயிலின் அழகை அற்புதமாக வர்ணித்துள்ளான். இப்பறவைக்கு தன் கவிதைகள்மூலம் சிரஞ்சீவித்வம் கொடுத்துள்ளான். பாரதத்தின் 6 சீதோஷண பருவ காலங்களுக்கும் ஒப்பிட்டுள்ளான். அதன் நடனத்தையும், பறந்து விரியும் தோகையையும் வர்ணித்துள்ளான். மழைக் காலங்களில்தான் மயில் மிகவும் குதூகலமாக இருக்கும். கருமேகத்தை கண்டதும் தோகை விரித்து ஆடும். அதன் தோகையில் உள்ள கண்களை புஷ்பமெனக் கருதி வண்டுகள் ரீங்காரம் செய்யுமாம்.

மயிலைப் பார்த்த மான்கள் பூக்கூட உண்ண மறந்து விடுமாம். ஒரு சமயம் ராமர் ஒரு மயில் கடம்ப மரத்தின்மீது ஆடும்போது, சீதையின் பிரிவை நினைத்து மிகவும் துக்கப்பட்டாலும், அவர்கள் சேர்ந்திருந்தபோது, சீதை கைத்தாளம் போட மயில் ஆடிற்றும். மயிலின் கண்களை சீதையின் கண்மணிக்கு ஒப்பிட்டு, அவள் பிரிவிற்காக ஏங்குகிறான் ராமன் என்று கவி கூறுகின்றான்.

காளிதாசன் எழுதிய அமர காவியம் மேகதூதம். அதனமூலம் செய்தி அனுப்புகிறான். இமயமலையை அடையும்போது இம்முகில்களைக் கண்டு, கந்தனின் மயில் வாகனம் நடனமாடியதாம். அதன் கண்கள் சிவபெருமானின் பிறைச்சந்திரனைவிட ஒளி பொருந்தியதாக இருந்ததாம். அதன்தோகையிலிருந்து



மயில் உருவத்தில் பால சரஸ்வதி என்ற சரோட் வாகனம்.

வீழ்ந்த சிறகை பார்வதி தலையில் அணிந்தாளாம். காளிதாசன் மயிலையே காதலித்தது போல் எழுதுகிறான்.

புராணங்களில் மயில் கார்த்திகேயனின் வாகனமாகவும், இந்திரனின் மனதுக்குவந்த பறவையாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. ஒரு சமயம் ராவணனுக்கு பயந்து இந்திராதிதேவர்கள் பறவைகளின் உடலுக்குள் ஒளிந்துகொண்டார்களாம். இந்திரன் மயில் உருவம் கொண்டு ஆடினான்.

கன் கொடுத்தானும். பாம்புக்கு மயில் பயப்பட தேவையில்லை என்பது ஒரு வரம். அதன் தோகையில் ஆயிரம் கண்கள் உருவாகும் என்பது மற்றொன்று. இந்திரன் மழைக்கு அதிபதி. அதனால்தான் மழை மேகம் காணப்படும் பொழுது மயில் மகிழ்ச்சியுடன் ஆடுகின்றது.

மயில் முருகனுடைய வாகனம். ஜெயனர்கள் படைத்தலைவன் மயிலைப் போற்றி வந்தான். கலைமகளின் வாகனம் மயில். பௌத்த கடவுளான மஹாமயூரிக்கு வாகனம் மயில். ஜெயனதிர் தங்கர்கள் மயிலைப் போற்றி வந்துள்ளார்கள்.

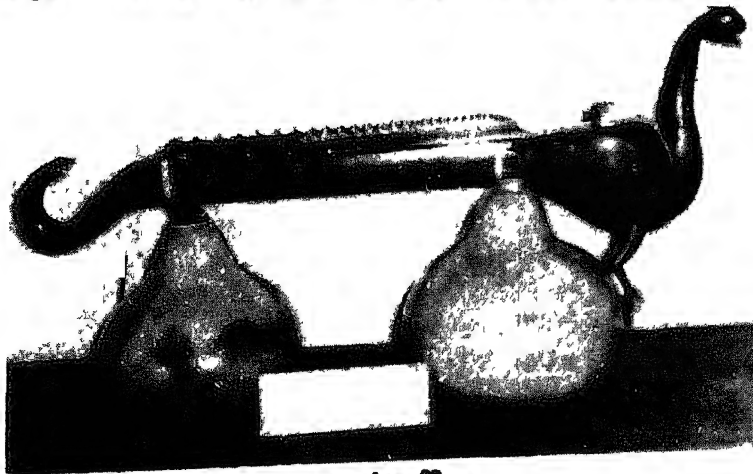
கிரேக்க கடவுளான ஜூனோ மயிலை வாகனமாகக் கொண்டார். அலக்ஸாண்டர் காலத்தில் மயில் கிரேக்க நாட்டுக்கு இந்தியாவிலிருந்து எடுத்துச் செல்லப்பட்டது என்று சரித்திரம் கூறும்.

கி. மு. 600ல் இந்திய நாணயங்களில் மயில் உருவம் பொறிக்கப்பட்டதற்கு சான்றுகள் உள. அசோகர் காலத்தில் மயில் சின்னம் இருந்தது. 'மயூரா' என்ற வார்த்தையை 'மோரா' என்கூறி வந்தனர். மயிலைக்கொல்லக் கூடாது என்ற சட்டமும் அக்காலத்தில் இருந்தது. கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட சாஞ்சி சிற்பங்களில் மயில் உருவம் வெகுவாகக் காணப்படுகின்றது. கிழக்கு வாயில் கதவுகளில்

நன. அதன் நீண்ட தோகை அழகாகக் காணப்படுகின்றது. கிழக்கு வாயில் கதவுகளில் சிற்பக்கலை அழகாக அமைந்துள்ளது. காஞ்சியில் உள்ள இரண்டாவது ஸ்தூபியில் மயில் தோகை விரித்த நிலையில் காணப்படுகின்றது. கி. மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் 'சங்கா' அரசர்கள்காலத்தில் மயில் சின்னம் இருந்ததாம். இப்போது இவை குவாவியர் கண்காட்சிசாலையில் உள்ளன. மாலும் மயிலும் பல சிற்பங்களில் சேர்ந்து காணப்படுகின்றன. இரண்டாம் நூற்றாண்டின் சில சிற்பங்களில் ஸ்ரீதேவி என்ற தேவதை மயிலை வாகனமாகப் கொண்ட காட்சி காணப்படுகின்றது. கி. பி. நான்காம் நூற்றாண்டு 'யாபூதியா' காலத்து நாணயங்களில் கங்கன் மற்றும் மயில் உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. குப்தர்கள் காலத்தில் மயிலைப் போற்றி வந்துள்ளார்கள். குமார குப்தன் என்பவன், தான் மயிலுக்கு தினி போடுவது போல் ஒரு தங்க நாணயத்தை அச்சிட்டான். மறுபக்கம் மயில்மீது கார்த்திகேயன் காட்சி அளிக்கின்றான். 7-ம் நூற்றாண்டில் வெளியிடப்பட்ட நாணயங்களில் மயில் உருவம் காணப்படுகின்றது. இது ஹர்ஷவர்த்தனரின் காலம். தோரமான் என்ற ஹீன அரசன் மயில் சின்னம் பொறித்த நாணயங்களை வெளியிட்டான்.

சிற்பங்களிலும் ஓவியங்களிலும் மயில் உருவம் பிற்காலத்தில் வெகுவாகக் காணப்பட்டன. படிமங்களிலும் அவை உருவாக்கப்பட்டன. 10-ம் நூற்றாண்டிலிருந்து சோழ அரசர்கள் மயிலை முருகனின் வாகனமாகத்தான் சித்தரித்தார்கள். விஜயநகர அரசர்கள் காலத்தில் முருகன் மயில்மீது ஏறி உலா வருவதுபோல் அமைந்தார்கள். இது 14-ம் நூற்றாண்டு வரலாறு.

சிற்பங்கள் மட்டுமல்லாமல் ஓவியங்களிலும் மயில் வரையப்பட்டது. சில ராகங்கள் கூட கர்னாடக சங்கீதத்



மயூரகுத்ர வீணை



மயில் வாகனம்

தில் மயிலுக்கு ஒப்பிடப்பட்டன. மேகராகம் என்பது ஒன்று. மழை நீரை வானத்திலிருந்து பொழியும் போது மயில் நேராகவே வருகாமாம்! ராஜஸ்த்தான் ஒவியங்களில் மயில் வெகுவாக காணப்படுகின்றது. இது 18-ம் நூற்றாண்டில், 17-ம் நூற்றாண்டில் மேவார் நாட்டு மயில் காணப்படுகின்றது. இவற்றை மேவார் 'ரத்தின மாளிகை'யில்காணலாம். தேசிய தொல்பொருட்காட்சிசாலைகளிலும் காணலாம்.

மயில் உருவம் எல்லாவிதமான உலோகங்களிலும், வண்ணக்கற்களிலும் செதுக்கப்படுகின்றன. தந்தம், கண்ணாடி முதலியவற்றில்கூட அழகான மயில் உருவங்கள் செய்கின்றார்கள். கேரளத்தில் மயில் போல் ஓடாமல் செய்கின்றார்கள்.

வங்காளத்தில் மயில் குறித்துப்பல கதைகள் கூறப்படுகின்றன. இவற்றிற்கு "மயூரபங்கி" என்ற பெயர் வழங்கி வருகின்றது.

கத்தியவார், செளராஷ்டிர முதலிய இடங்களில் பெண்கள் தங்கள் பாவாடைகளிலும் ரவிக்கைகளிலும் மயில் உருவத்தை ஜரிகையால்

தைத்துக் கொள்வார்கள். வங்காளத்திலும் இவை பிரசித்தமானவை.

தமிழ்நாட்டில்கோவில்களில் மயில் சிற்பம் அநேகம் உள்ளன. கோவில்களில் உள்ள தீபங்களில் மயில் உருவம் காணப்படுகின்றது. (மயூரதீபம்) மயில் உருவத்தில் வெற்றிலைப் பெட்டகம் கூட செய்கின்றார்கள். கிருஷ்ணன் கொண்டையில் மயில் தோகை கண் காணப்படுகின்றது. மயில் உருவம் கொண்ட சங்கீத வாத்தியங்களும் உண்டு.

மயிலாடுதுறை புராண வரலாற்றில் அம்பிகை இறைவனை மயில் உருவத்தில் பூஜித்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. துலா உற்சவத்தின்போது மயிலம்மன் பூஜை நடைபெறும். கோவிலில் ஒரு சிற்பம் உள்ளது.

விராலிமலை மயில்களுக்குப் பெயர் பெற்றது. மயிலில வெள்ளை மயில் என்ற இனம் உண்டு. இது மிகவும் அபூர்வமானது!

அலெக்ஸாண்டர் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் 200 மயில்களை கிரேக்க நாட்டுக்கு எடுத்துச் சென்றானாம். கிரேக்க நாட்டிலிருந்து இப்பறவை பல ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குப் பர

வாழ்ந்தது. ஆப்பாக்கா அமெரிக்காவிலும் மயில்கள் உள்ளன.

மயிலுக்குக் கண் பார்வை கூர்மையானது. காட்டில் புலி, சிறுத்தை முதலியவற்றைத் தூரத்தில் பார்த்ததும் மற்ற மிருகங்களுக்காக அபாயக் குரல் எழுப்பும். இந்திய கலாசாரத்தில் மயில் முக்கியமான அங்கம் வகிக்கின்றது. யஜுர் வேதம் மயில பற்றிச் சிறப்பாகக் கூறியுள்ளது. நம் நாட்டில் நாட்டிய வகைகளில் மயில் நாட்டியம் இடம் பெறுகின்றது.

முன் காலத்தில் மயிலின் தோகைக்கு "மார்சல்" எனப்பெயர். இது அரசர்களின் சின்னமாக இருந்தது. அரசவையிலும், ஊர்வலங்களிலும் மயில் தோகையால் ஆன விசிறி பயன்படுத்தப்பட்டன. வடநாட்டில் இப்போது கூட மயில் இறகு விசிறிகளை வாங்கலாம்.

முகலாய மன்னர்கள் காலத்தில் மயிலுக்கு மிக்க மதிப்பு இருந்தது. ஷாஜஹானின் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற "மயில் சிம்மாசனத்தை" சரித்திரம் அற்புதமாக வர்ணிக்கின்றது.

ஜப்பானியர்களுக்கு இந்த அழகான பறவைமீது ஆசை அதிகம். ஜப்பானிலுள்ள "குருமே" என்ற நகரில் உள்ள மிருக பறவை காட்சிச் சாலையில் 600 மயில்கள் உள்ளனவாம் இவைகளுக்கென்று தன் இடம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது அதற்கு "சன்போ மாட்சு ஜீவலாஜிகல் கார்டன்ஸ்" என்று பெயர். 1957ல் ஒரு ஜோடி மயில்கள் ஜப்பானுக்கு அனுப்பப்பட்டன. இந்த ஜோடி 18 குஞ்சுகளை உண்டாக்கின. 1958 முடிவதற்குள் இவை 40 ஆயின. பின்பு ஒரு ஆண்டில் 250 ஆயின 1959 முடிவில். இது விருந்து ஜப்பானியர் மயிலை எப்படி வளர்த்தார்கள் என அறிகிறோம்.

விநாயகர் வழிபாடும் வரலாறும்

தெய்வங்களுள் முதலானவர், மூலப்பொருளானவர் என்று போற்றப்படும் விநாயகரை ஒரு சமரசக் கடவுள் எனலாம். ஏனெனில் பல சமயங்களைச் சார்ந்தவர்களும் யானைமுகக் கடவுளை வணங்குகின்றனர்.

வைணவம் இவரைத் தும்பிக்கை யாழ்வாராக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. கடல்கடந்தும்சீனா, ஜப்பான், சயாம், இந்தோனேஷியா ஆகிய இடங்களில் பல நூறு ஆண்டுகளாக

விநாயகர், வழிபாடு சிறப்புற்று விளங்கியதை வரலாறு கூறுகிறது.

விநாயகர் வழிபாட்டின் துவக்கம் அது வளர்ந்து, பரவிப் பரிமளித்தது பற்றி சரித்திரபூர்வமாகப் பல தகவல்கள் உள்ளன. பல புராண, ஆகம நூல்களும், “க்ரஹ்ய சூத்ர” நூல்களும் விநாயகரை அம்பிகா(பார்வதி) புதல்வராகக் காண்கின்றன. சிவபெருமானும் யானைமுகக் கடவுளும் ஒருவரே என்னும் ஓர் உன்னத கொள்கை உண்டு.

சிவபெருமான் ராமாயணத்தில் “கணேச லோகஸம்கா” என்றும், மகாபாரதத்தில் “கணேசர்” என்றும் குறிப்பிடப் பெறுவது இங்கு நினைவு கூறத்தக்கது. கந்தவேளின் மூத்தோனை கண்ணனின் அம்சமாக வழிபடுவோரும் உண்டு. துதிக்கையையும் சேர்ந்து ஐந்து திருக்கரங்கள் கொண்டுள்ளதாலேயே விநாயகர் “ஐங்கரன்” எனப்படுகிறார். இவ்விதம் பலவாறாக இருப்பினும் தகவல்கள் அனைத்துமே வேழமுகனின் பெருமையையே பேசுகின்றன.

விநாயகரை இந்திய மக்கள் பன்னெடுங்காலமாகப் போற்றி வழிபடுகின்றனர். இதற்குச் சான்றாக இலக்கிய நூல்கள், கல்வெட்டுக்கள், புராணங்கள் ஆகியவை உள்ளன. உதாரணமாக வேதங்களுள் மிகப் பழமை

சன்மீஷ்டை

தஞ்சாவூர்.

யானதான ரிக்வேதத்தில் கணபதியைக் குறித்து “கணோம் த்வா கணபதி” என்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இதுபோன்று புராதன நூல்கள் பலவற்றிலும் விநாயகர் வழிபாட்டின் பழமைச் சிறப்பு பளிச்சிடுகிறது.

ஹிந்துக் கடவுள்கள்பற்றிக் கூறும் கல்வெட்டுச் சாஸனங்களுள் மிகத் தொன்மையானது என்று கருதப்படும் குப்தர் காலத்துச் சாஸனங்களில் விநாயகர் பற்றியோ விநாயகர் வழிபாடு பற்றியோ எதுவும் காணப்படாதது ஏன்? என்று ஓர் வினாவை பண்டார்க்கார் போன்ற தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் எழுப்புகின்றனர்.



ஸ்ரீ கணேசர்



பற்றிய குறிப்புகள் பலவிடங்களில் உள்ளன.

“நாரணன் ஓது நான்முகன் இந்திரன் வாரணன் குமரன் வணங்கும் காலா பூராண...” என்பது அப்பர் அருட்பா.

ஆனால், திருஞானசம்பந்தப் பெருமானே,

“கரியின் மாமுக முகைய
கணபதி தாதை பல் பூதம்
திரிய இல் பலிக்கேஞன் செழிற்
கடர் சேர்தரு மூதார்”

என்று கணபதியைக் குறிப்பிட்டுப் பாடியிருக்கிறார்.

அப்பர் கணபதியைச் சிவனை வழிபடுபவராகக் காண்கிறார். ஆறுமுகன், யானைமுகன் இருவரும் சிவபெருமானின் மைந்தர்கள் என்பதைத் தெளிவாகச் சொல்கிறார். அவர் தும் பிக்கையானின் துயர் துடைக்கும் அருட்பண்பை “விக்கின விநாயகர்” என்று கூறிப் போற்றுகிறார்.

விநாயகர் தத்துவக் கடவுளாக எல்லோருக்கும் மேலான நாயகராகத் திகழ்கின்றார். இவ்வுண்மையை சிவஞான சுவாமிகள் “ஏர்கொண்ட தன்னைத் தனைப்பவரும் ஊருறும் இவாரென்பதுலகு தேற்றகு—எடுத்த வெம் பாசமோடங்கு சந்தன் கரத் தேந்தி மததாரை சிதறிப் பார் கொண்ட என் திசைத் தறுகட்களிற்றுடல் பணிப்பச் செவிக்காலெழிஇ—பகிரண்ட முற்றும் புகுந்து வாய்க்கலை சையிற் பதியுமோர் களிறு” என்று சித்தரிக்கின்றனர்.

இப்பாடலில் விநாயகர் கையில் காணும் பாசம், அங்குசம் இவற்றைப்பற்றிப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இவையாணைப்பாகன் கையில் இருப்பவை. இங்கு இவை விநாயகரிடமுள்ளதால், இவரே யாணைப்பாகராகிறார். இவர் நடத்தும் யானைகள் மனிதப் பிராணிகளே! இதனை

குப்தர் கல்வெட்டுக்கள் விநாயகர் வழிபாடுபற்றி மௌனம் சாதிக்கின்றன என்றபோதிலும், விநாயகர் வழிபாடு புராதனமானதே என்ற கொள்கைக்குப் புறம்பானதாக அவற்றைக் கொள்ள முடியாது. “பிருஹத் சம்ஹிதை” எனனும் பழமையான நூல் விநாயகரைப்பற்றி விரிவாகக் குறிப்பிடுகின்றது. விநாயகர் வழிபாடு புராதனமானதே என்பதற்கு இந்நூல் சிறந்த ஆதாரமாக விளங்குகிறது.

இந்நூலில் விநாயகர்பற்றிக் குறிப்பிடும் “பிரதிம லக்ஷண”ப் பகுதி ஒரு பிற்காலச் சேர்க்கை என்று சிலர் கருதுவர். இது முற்றிலும் வீண்கற்பனையேயாகும். அறிஞர் பன்

டார்க்கா உட்பட பல தொல்பொருளியல் நிபுணர்கள் விநாயகர் வழிபாடு புராதனமானதே என்பதைப் பொதுவாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

தமிழகத்தில்

தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை இங்கும் சங்க காலத்திலேயே விநாயகர் வழிபடப்பெற்று வந்திருக்கிறார் என்பதற்குப் பல புராணச் சான்றுகள் உள்ளன. ஆனால், ஏழாம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட வகையில் வரலாற்றுச்சான்றுகள் எதுவும் கிடைக்காதது வியப்பிற்குரியது. இவ்விஷயத்தில் இன்னும்தீவிர ஆராய்ச்சி தேவை என்பதையே இது வலியுறுத்துகிறது.



தூகச் சித்திரம்

“.....எப்பாக்கர்க்கு மாங்கலவாகி
யியங்கும் உயிர்க்காரிகள்
தம்மை விடாது தொடர்ந்து
பிணிப்புத் தரும் அங்குச பாசம்
தாங்குதல் கண்டும்.....”

சிவஞான சுவாமிகள் கலைசைச்
செங்கழுநீர் விநாயகர் பிள்ளைத் தமிழில்
வெகு அழகாகச் சொல்லுகின்
றார். யானையைப் பாகன் மேடுபள்ளம்
தவிர்த்துச் சமபூமியில் நடத்துவது
போல, விநாயகப்பெருமான் உயிர்க்
கரிகளை மேடாகிய விருப்பம், பள்ள
மாகிய வெறுப்பு இவற்றைத்
தவிர்த்துச் சம பூமியான நடுநிலையில்
அழைத்துச் செல்கிறார்.

“ஓம்” என்ற பிரணவம் தமிழகத்
தில் பிள்ளையார் சுழியாக மாறி, சாஸ
னங்களிலும் இடம் பெற்றது. பதி
னேரத்திருமுறையில் மூத்த பிள்ளை
யார் திருமும் மணிக்கோவையுள்
“அ” பாடலில்) அதி நாவடிகள்,
மொழியின் மறை முதலே ..எங்கள்
கணபதியே!” எனக் குறிப்பிடப்பட்
டுள்ளது கவனிக்கத்தக்கது. பிரண

வத்திற்கு வரிவடிவமுண்டு. “ஓம்”
வடிவமுண்டு. வரிவடிவம் விநாயகர்
உருவத்திலும் அவருடைய ஆற்றவி
தும் திகழ்கின்றது.

விநாயகருக்குப் பதினாறு வகை மூர்த்
தங்கள் உண்டு. அவருக்கு சித்தி, புத்தி
வல்லபை என்று மூன்று சக்திகள்
உளர்.

யானைக்குக் கன்னத்தில் மத ஜலம்
கசிவது போல, இவர் கன்னத்திலும்
மதம் பொழிகிறது. என்ன மதம்?
வலப்பக்கம் அறக்கருணை, இடப்பக்கம்
மறக்கருணையாகிய மதங்கள்.

பிள்ளையாருக்கு ஐந்து கரங்கள்
உண்டு. துதிக்கையில் குடம் கொண்டு
“உமா சங்கரனை”ப் பூஜிக்கிறார்.
நமக்காக இரண்டு கரங்களில் பாசாங்
குசங்களைத் தரித்துள்ளார். ஒடிந்த
கொம்பு கொண்டு கயமுகாசுரனைக்
கொன்று தேவர்களை ரட்சிக்கின்றார்.
இடக்கையில் மோதகம் வைத்துள்
ளார். தாய் தந்தைக்காக ஒன்று,
பக்தர்களுக்காக இரண்டு. அரக்கனை
வீழ்த்த ஒன்று. தமக்கென ஒன்றே
ஒன்று தாங்கித் திகழும் இவரல்ல
வோ சமதர்மக் கடவுள்.

சிற்பத்தில் கணபதி

சிற்பக் கலைஞருக்கு விநாயக பெரு
மானின் விசித்திர வடிவம் ஒரு வரப்
பிரசாதமாகவே அமைந்திருக்கிறது.
எழில் கொஞ்சும் தமிழ் நாட்டு ஆல
யங்கள் பலவற்றில் விநாயகரின் அற்
புதச் சிற்பங்களைக் காணலாம்.

சிவபுராணம், லிங்க புராணம்,
சுப்ரபேதாசுதம், ஸ்வேதகல்பம்
போன்ற பல, விநாயகரின் எழில்
கோலங்கள் பலவற்றை வருணிக்
கின்றன.

விநாயகரின் தோற்றம்பற்றி
ஆராய்கையில் நந்திவர்மனின்
“காசக்குடி” (Kasakudi) செப்
பேடு தரும் சில செய்திகள் முக்கிய
மானவை; சுவையானவை. அச்செப்



நந்தன விநாயகர்

பேடு, ஒளவைப் பிராட்டியாருக்குத்
தமிழ் தந்த அரசடி அரசனின் அற்
புத வடிவை அப்படியே படம் பிடித்
துக் காட்டுகிறது.

அது கைலைமையைப் போன்று
தூய்மையான வெண்மேனி; யானை
முகம்; நீண்ட செவிகள்; மார்பிலே
கம்பீரமான நாகாபரணம்; பாதிவிழி
கள் மட்டுமே திறந்த மோன அழகு;
நீண்டு கவர்ச்சியாகக் காணும் துதிக்கை,
இப்படிப் பலவாறுகக் கணநாத
னின் வடிவைச் சித்தரிக்கிறது நந்தி
வர்ம பல்லவனின் அழகிய செப்பேடு.

தஞ்சையை ஆண்ட சோழ வேந்தர்
ராஜராஜனின் கல்வெட்டொன்றும்;
கணநாதனின் வடிவ வகைகளைப்பற்றிக்
கூறுகின்றது. அக்கல்வெட்டு
ராஜராஜன் ஏழு விநாயகர் வடிவங்
களைச் செய்ததாகவும் அவற்றில்
இரண்டு சிற்பங்கள் நடன முத்திரை
யிலும், மூன்று சிலைகள் அமர்ந்த கோ

லக்ஷ்மி

லக்ஷ்மி யாரிடமெல்லாம் இருப்பாள் தெரியுமா?
பாக்கியம் செய்தவர்கள் ;
பயமற்றவர்கள் ;
வினைத்திட்டம் உள்ளவர்கள் ;
தங்கள் கர்மத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் ;
கோபமற்றவர்கள் ;
தேவாராதனையில் பற்றுள்ளவர்கள் ;
நன்றியுள்ளவர்கள் ;
புலன்களை அடக்கியவர்கள் ;
சத்துவ குணம் நிறைந்தவர்கள்,
இவர்களிடம்தான் என்றும் இருப்பாள் லக்ஷ்மி.

அழிவு

கிழத்தனம் அழகை அழிக்கிறது ;
ஆசை தைரியத்தை அழிக்கிறது ;
மரணம் உயிரை அழிக்கிறது.
பொருமை தர்ம ஒழுக்கத்தை அழிக்கிறது ;
கோபம் ஐஸ்வர்யத்தை அழிக்கிறது ;
காமம் வெட்கத்தை அழிக்கிறது ;
கர்வம் எல்லாவற்றையும் அழிக்கிறது.

தொகுத்தவர்: திருமதி. கமலா மாரியப்பன்-கோவை.

கரிசல் நிலத்தில் கண்ணன் கீதம்

கேரிக்காட்டில் பனைஒலை மாதவன்பேர் சொல்லுது
ஏரிமேட்டில் வெள்ளைமண்ணு இவன்மனசை காட்டுது
ஊரிலுள்ள எம்புள்ள உதட்டுலதான் இருக்கிறான்
ஆறிலுள்ள மீனிலெல்லாம் அவன்தானே சிரிக்கிறான்.

பொங்கிவரும் சுனைதண்ணீர் பெருமானின் கிருபையோ?
பொங்கிவச்ச சோத்துமணம் எம்மானின் வார்த்தையோ?
அங்கிபோட்ட சாமியாரு அவன்கதையை சொல்லுரார்
அங்கமெல்லாம் பணிஞ்சுபோயி அடிமனசு குளிருது.

வஞ்சகுது வாதுவெல்லாம் வாலுறுதுக் கொல்லுவான்
எஞ்சிநிகரும் அரக்கரையும் இடுப்பொடுச்சி அனுபபுவான்
அஞ்சி அஞ்சி சாகுவோர ஆம்பனையா ஆக்குவான்
கொஞ்சவந்த கோபியரின் கொல்வை கன்னம் கிள்ளுவான்.

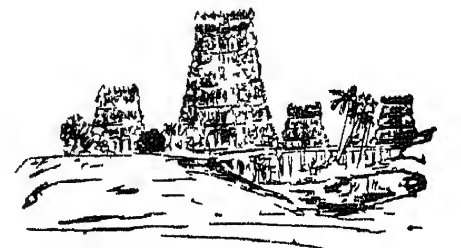
கண்ணுக்குள்ள கண்ணெவந்து கதைகதயா பேசுரான்
கண்ணெபேர சொல்லசொல்ல கருணை காத்தவீசுரான்
மண்ணளந்த வாமனனின் வார்த்தைகதை கேட்கையில்
எண்ணமெல்லாம் ஒடியாடி இவனடியில் சேருது.

கவிஞர். எம். பி. ஜெயமுருகன்-அரகண்டநல்லூர்.

லத்திலும், மற்றும் இரண்டுசிற்பங்கள்
நிற்கும் தோரணையிலும் அமைந்த
தாகக் கூறுகிறது.

தவிர, “முத்கல புராணம்” என்ற
நூலிலேகணநாதனின்முப்பத்திரண்டு
வகையான வடிவங்கள் விவரிக்கப்பட்
டிருக்கின்றன. கணபதியைத் தம்
சுற்பனைத் திறனுடன் பல வடிவங்
களிலே அமைத்து மகிழ்ந்திருக்கின்
றனர். நம் பண்டைக் கலைஞர்கள்
உன்மத்த கணபதி, உச்சிஷ்டகணபதி,
கேவல கணபதி, பால கணபதி,
ஹேரம்ப கணபதி, வல்லப கணபதி,
வீரகணபதி, நர்த்தன கணபதி, சுந்
தர கணபதி, வரசித்தி விநாயகர்,
சித்தி புத்தி கணபதி என்று பலவகை
யான வடிவங்கள் யாணைமுகக் கடவு
ளுக்கு ஆலயங்களிலே உண்டு.

பொதுவாக எல்லா விநாயகர்
வடிவங்களிலும் விநாயகர் கரங்களில்
மோதகம், பாசம், அங்குசம், பழம்
ஆகியவற்றைக் காணலாம். மூஞ்
குறு வாகனம் எல்லாச் சிற்பங்களி
லும் காணப்படும். “கிச்சிங்” என்ற
இடத்திலுள்ள விநாயகர் சிற்பமொன்
றில் விநாயகர் கரத்தில் “அக்ஷமாலை”
ஒன்று மனித வடிவிலே உள்ள அபூர்வ
சித்தரிப்பைக் காணலாம். இது
நூதனமானதோர் சித்திரிப்பு. திரு
மாவின் சக்கரத்தில் “சக்கர புருஷ
கை” சுதர்சனர் சித்திரிக்கப்படுவ
தைப்போன்று இந்தவிநாயகர் சிற்பத்
தில் விநாயகரின் கரத்திலுள்ள அக்ஷ
மாலையில் “அக்ஷமால புருஷன்”
சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கின்றார்.



யிருக்க, இடது கால் முத்தி திறகு நேராக உயர்த்தி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. 8 கைகள் கொண்ட இவனது 2 வலகைகளில் கத்தியும், சக்கரமும் காணப்பட, ஒரு கை மேலே நீட்டியபடி உள்ளது. இடது கைகள் இரண்டில சங்கும சக்கரமும் இருக்க, மறறொரு கை நீட்டிய இடது காலை ஒட்டிய நிலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகமத்தில் கூறப்பட்ட கதை சார்ங்கம் மற்றும் கலப்பைக்குப்பதில் இங்குக் கத்தியும் கேடயமும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இருபுறமும் இமையோர்கள் காணப்பட, இவனது தலைக்கு மேல் இசைக்கருவியுடன் சாம்பவான் காணப்படுவது ஆகம விதிப்படி உள்ளது. இவன் அணிந்துள்ள கிரீடமகுடம் பொலிவுடன் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

சேலம் மாவட்டம் நாமக்கல்லில் அதியமான மன்னன் குணசேலன் என்பவன் காலத்தில் அமைக்கப்பெற்ற இரு குடைவரைக் கோயில்கள் உள்ளன. மேற்புறமாக உள்ள குடைவரையில் கருவறைக்கு இடது புறம் திருமாவின் விண்ணுற வளர்ந்த வடிவம் புடை சிற்பமாக உள்ளது.

“அருமா நிலம் அன்று அளப்பான குறளாய அடினன் பெருவேள்வியில் சென்றிரந்த பெருமான” [3-2-4]

என்ற மங்கை மன்னன் திருவாக்கிற்கேற்ப, மாவலியிடம் மூவடி நிலம் இரக்கும் வாமனின் வடிவம் ஒரு பக்கம் காணப்படுகிறது மற்றும்மோர் புறத்தில் மாவலி மூவடி மண் வழங்குவதின்றும் தடுக்கும் அவனது குருவான சுக்கிராச்சாரியாரைக் கருடன் அடிப்பது போன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இன்னுமோர் புறத்தில் குதிரை புடை சிற்பமாக உள்ளது. வேள்வி நடக்கும் இடத்தில் இது நிகழ்வதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.



“மாவலி வேள்வியில் மாணுருவாய்ச் சென்று மூவடி தாவென்று இரந்த இம்மண்ணினை ஓரடியிட்டு இரண்டாம் அடி தன்னிலே தாவடிபிட்டான்” [2-10-7]

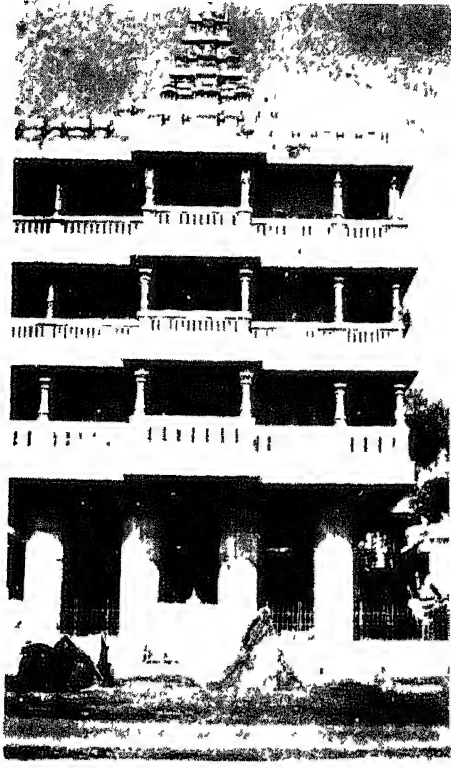
என்ற பெரியாழ்வாரின் திருவாக்கிற்கேற்ப விண்ணை அளக்கும் திரிவிக்கிரம வடிவம் கலையழகுடன் காணப்படுகிறது. தலையில் கிரீடமகுடம் இலங்க, 4 கைகள் கொண்ட இந்த வடிவின் பின் வலக்கையில் கத்தியும் பின் இடக்கையில் சங்கும இருக்க, முன் இடக்கை கடி முத்திரையில் உள்ளது. முன் வலக்கை,

“என்னிது மாயம் என்னப்பன் அறிந்திலன் முன்னைய வண்ணமே கொண்டு அளவாய் எனன மன்னு நமுசியை வானில் சுழற்றிய மின்னுமுடியனே” [1-9-8]

என்ற பெரியாழ்வார் அருள் வாக்கிற்கு இணங்க, நமுசியை வானில் சுழற்றுவது போன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகமங்கள் நமுசியை விண்ணளந்தானின் காலரு

கில் கூப்பிய கைகளுடன் காட்ட வேண்டும் என்று விதித்துள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நமுசிக்கு அருகில் சாம்பவான் உள்ளான். பின் இடக்கையில் சங்கும, பின் வலக்கையில் கத்தியும், முன் இடக்கை கடிமுத்திரையிலும், முன் வலக்கை நீட்டியபடியும் அமைந்துள்ளது ஆகமங்களில் கூறப்பட்டதற்கு வேறுபட்டு காணப்படுகின்றன. ‘சிலப்ரத்தினம்’ என்ற நூலின்படி இங்கு இடக்கால் ஊன்றி இருக்க, வலக்கால் மேலே தூக்கியபடி உள்ளது. இது முகம் வரை உயரக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

கீழ்புறமாக உள்ள குடைவரைக் கோயிலில் கருவறையை ஒட்டி வாமனன் வடிவம் காணப்படுகிறது. 2 கைகள் கொண்ட இந்த வடிவின் ஒரு கையில் குடை இருக்க, மற்றொரு கை மாவலியிடம் முன்றடி மண் பெறையை நீட்டிய நிலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்குள்ள வடிவம் மேற்புறமாக உள்ள குடைவரைக் கோயிலில் புடை சிற்பமாக உள்ள வாமனனைக் காட்டிலும் இளமை உடையவனாக உருவாக்கப்



சங்கராச்சார்யா மடம் - அலகாபாத்.

பட்டுள்ளது. இதை அடுத்துள்ள உலகளந்தானின் வடிவில் “சில்ப ரத் தினம்” என்ற நூலின் படி, இடக் கால் ஊன்றி இருக்க, வலக்கால் மேலே தூக்கிய நிலையில் காணப்படுகிறது. 4 கைகள் கொண்ட இந்த வடிவின் முன்வலக்கை நீட்டியும், முன்இடக்கை கடி, முத்திரையிலும், பின் இடக்கையில் சங்கும் உள்ளன. இவையாவும் ஆகமத்தில் கூறப்பட்ட தற்கு வேறுபட்டுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாம். இந்தத் திருவுருவிற்கு மேல் சாம்பவானும், கந்தர்வர்களும் காணப்படுகின்றனர்.

திருப்பரங்குன்றத்தில் உள்ள பாண்டியர்கள் உருவாக்கிய குடைவரைக் கோயிலில் உக்ர நரசிம்மர் மற்றும் வராக வடிவங்கள் உள்ளன. மதுரையை அடுத்துள்ள ஆணமலையில் உள்ள குடைவரைக் கோயில்கள் ஒன்றில் நரசிம்மர் யோக வடிவில் மூலவராக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பாண்டியர்களது குடைவரைக் கோயில்களில் மண்ணளந்தான் வடிவம் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. முத்தரையர்கள் குடைவரைக் கோயில்களிலும் இந்த வடிவம்

இல்லை. மேலும் நரசிம்மத்தையும் வராகத்தையும் மூலவராகக்கொண்ட குடைவரைக்கோயில்கள் உள்ளனவே அன்றி, உலகளந்தானை மூலவராகக் கொண்ட குடைவரைக்கோயில்கள் இல்லை.

குடைவரைக் கோயில்களை அடுத்து அமைக்கப்பெற்ற கற்றளிகளில் காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள கைலாயநாதர் கோயில் திருச்சுற்றில் தென்புறத்தில் ஒரு சிற்றாலயத்திலும், வடபுறத்தில் ஒரு சிற்றாலயத்திலும் இந்த வடிவம் காணப்படுகிறது. அதே நகரில் உள்ள வைகுண்டப் பெருமான கோயிலில் மாவலியிடம் மூவடி நிலம் இரந்து பெறும் வாமனனின் வடிவமும், 8 கைகள் கொண்ட விண்ணளந்தான் திருவுருவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

விண்ணுற விமம வளர்ந்த திருமாலினது திருவுருவம் மூலவராக உள்ள திருக்கோயில்களில் ஒன்று காஞ்சிபுரத்தில் உள்ளது. சுமார் 30 அடியரசுமுள்ள இந்த வடிவின் வலக்கால் ஊன்றி இருக்க, இடக்கால் மேலே தூக்கிய நிலையில் உள்ளது. வலக்காலுக்குக் கீழே மாவலி காணப்

படுவது இங்குள்ள ஒரு சிறப்பாகும். இது திருமால் மூன்றாவது அடிக் காக மாவலியின் தலைமீது கால் வைத்துப் பாதாளத்தில் அழுத்துவதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. மாமல்லபுரத்திலும், நாமக்கல்லிலும் கால், முகம் வரை உயர்த்திக் காட்டப்பட்டிருக்க இங்கு இடது கால் நாபி வரை தான் தூக்கிய நிலையில் உள்ளது. 4 அல்லது 8 கைகள் அமைக்கப்படாது 2 கைகள்தான் இந்த வடிவிற்கு உள்ளது மற்றுமொரு சிறப்பாகும். இரு கைகளும் நீட்டிய நிலையில் காணப்படுகின்றன. கைகளில் புடைக்கலங்கள் ஏதும் அமைக்கப்படவில்லை.

உலகளந்தானை மூலவராகக் கொண்ட சிறப்புமிக்க கோயில் திருக்கோயிலூரில் உள்ளது. ஆழ்வார்களில் முதல் மூவர் என்று பரவப்பெறும் பொய்கையாழ்வார், பேயாழ்வார், மற்றும் பூதத்தாழ்வார் ஆகியோர் ஒன்றாகக் கூடிய தலம் இது. பொய்கையாழ்வார் “காமர் பூங்கோவல்” என்றும், பூதத்தாழ்வார் “கோவல் ... ஏவல்ல எந்தைக்கு இடம்” என்றும், மங்கை மன்னன் “செஞ்சாலி விளை வயலுள் திகழ்ந்து தோன்றும் திருக்கோவலூர்” என்றும் மங்களாசாசனம் செய்த திருத்தலம் இது.

சுமார் 18 அடி உயரத்துடன் முகப்பொலிவுடன் திகழும் இங்குள்ள மூலவர் ஏனைய கோயில்களிலுள்ள மூலவரைப் போன்று கல்லாலோ அல்லது சுதையாலோ செய்யப் பெற்றவன் அன்று. இது மரத்தாலான வடிவம் என்பது இதன் சிறப்பு. இது அதன் தொன்மையை உணர்த்துகிறது. நாமக்கல குடைவரைக் கோயில்களில் உள்ள வடிவங்கள் போன்று இங்கும் இடக்கால் ஊன்றி இருக்க, வலக்கால் தூக்கிய நிலையில் காணப்படுகிறது. காஞ்சிபுரத்தில் உள்ளது போன்று இங்கும் கால் நாபி வரைதான் தூக்கி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தூக்கிய திருவடி

பிரமா பூசித்த நிலையில் காணப்படுவது இதன் மற்றுமோர் சிறப்பாகும். 4 கைகள் கொண்ட இந்த வடிவினரின் வலக்கை தூக்கிய, வலக்காலை ஓட்டிய நிலையிலும், முன் இடக்கை கடி முத்திரையிலும், பின் வலக்கையில் சங்கும், பின் இடக்கையில் சக்கரமும் உள்ளன. முன் வலக்கையால் ஒரு விரலை நீட்டியுள்ளது முன்றாவது அடிக்கு எங்கே காலை வைத்து அளப்பது என்று கேட்பதைக் குறிக்கிறது. இவனது காலுக்கு அருகில் ஆகமத்தில் விதித்தபடி நமசி கை கூப்பிய நிலையில் காணப்படுகிறான். முதல் மூன்று ஆழ்வார்களும், மார்க்கண்டேயர், சுக்கிராச்சாரியார் ஆகியோரும் இங்குள்ளனர்.

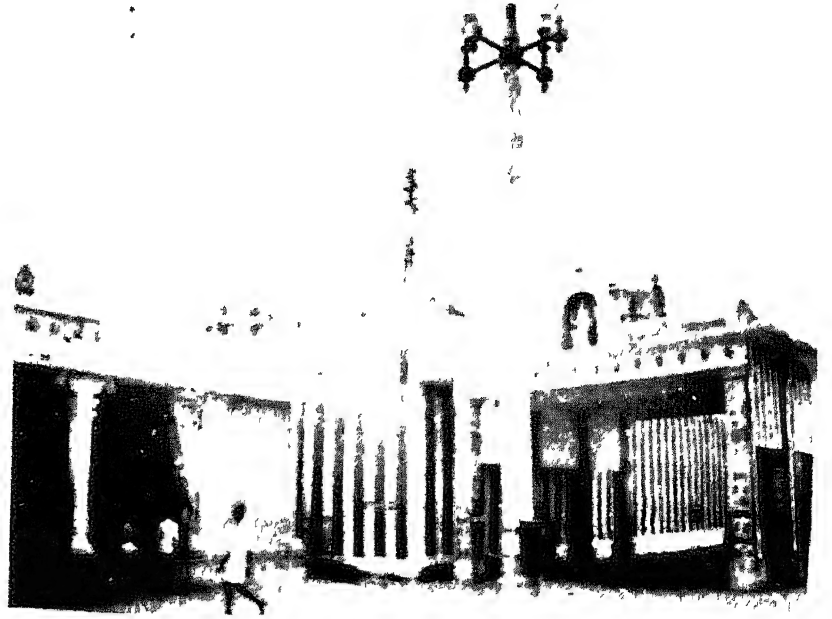
திருமாலுக்கு ஆயிரம் பெயர்கள் இருப்பினும், 24 பெயர்கள்தான் சிறப்பு மிக்கதாகக் கருதப்படுகின்றன. இந்தப் பெயர்களால் குறிப்பிடும் வடிவங்கள் ஒன்று போன்று இருப்பினும், சங்கு சக்கரம், கதை மற்றும் தாமரைப் பூ ஆகியவை எந்தெந்தக் கைகளில் உள்ளன என்ற அடிப்படையில் பெயர்கள் வேறுபடுகின்றன. “ருபமந்தனம்” என்ற நூலின்படி, கேசவன் மற்றும் வாகதேவன் என்ற வடிவங்களுக்கும், ‘பத்மபுராணம்’ என்ற நூலின்படி, கேசவன் பிரத்யுமன மற்றும் அரி என்ற வடிவங்களுக்கும் வலக்கையில் சங்கும், இடக்கையில் சக்கரமும் அமைக்கலாம். இருப்பினும் ஒரு மாவின் வடிவங்களில் பொதுவாக வலக்கையில் சக்கரமும், இடக்கையில் சங்கும்தான் காணப்படுகின்றன. ஆழ்வார்களும் தங்களது திருப்பாசரங்களில் இடக்கையால் சங்கும், வலக்கையால் சக்கரமும் உள்ளனவாகத்தான் மங்களாசாசனம் செய்துள்ளார்கள். உதாரணமாக.

“வலத்துறையும் சுடராழி”

[பெரியாழ்வார் திருப். 2]

“வலனேந்து சக்கரத்தான்”

[மங்கைமன்னன் 8-4-6]



பழநி திருக்கோயில் - எம். ராஜலட்சுமி

“வலந்தாங்கு சக்கரத்தன்னால்”

[நம்மாழ்வார் 3-7-9]

“சங்கு இடக்கையிற் கொண்ட

விமலன்” [ஆண்டாள் 5-2]

“சங்கம் இடத்தான்”

[குலசேகர ஆழ்வார் 4-1]

“இடங்கை வலம்புரி நின்று ஆப்ப”

[பூதத்தாழ்வார்-இர. திரு. 71]

ஆனால் இங்கு சங்கும் சக்கரமும் கைகளில் இடம் மாறியுள்ளமைக்குக் காரணம் இமையோர்களின் துன்பத்தைத் துடைக்க மாவலியின் பெருவலியை அடக்கிய மகிழ்ச்சிதான் என்று சொல்லப்படுகிறது.

“அடியால் படிக்கந்த முத்தோ—

அதன்றோல்

முடியால் விசுமபு அளந்த முத்தோ

—நெடியாய்

செறிகழல் கள்தாள நிமிர்ந்துச்

சென்று உலகமெல்லாம்

அறிகிலமால் நீ அளந்த அன்று”

[பெரியதிரு-27]

என அறிதுயிலோனின் மனமகிழ்ச்சிக்குரிய காரணத்தை நம்மாழ்வார் கேட்கிறார். மண்ணுலகை அளந்த மையால் இந்த மகிழ்ச்சி உண்டானதால் அல்லது விண்ணத்தாவி அளந்ததால் ஏற்பட்டதா என்கிறார்

எனவே மாவலியின் பெருவலியைத் தொலைத்தது திருமகள் கேள்வனின் மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம் என்பது புலனாகிறது. இதனால்தான் இங்கு சங்கும் சக்கரமும் கைகளில் இடம் மாறியுள்ளன என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆகமத்தில் சங்கை வலக்கையிலும் சக்கரத்தை இடக்கையிலும் அமைக்கவிதி இருப்பினும், பொதுவாக இருப்பது போலன்றி இங்கு சங்கும் சக்கரமும் கைகளில் இடம் மாறி இருப்பது இதன் தனிச் சிறப்புகளில் ஒன்றும்.

முற்காலத்தில் வீரம் எவ்வாறு பெரிதும் போற்றப்பட்டது என்பதற்கு சங்க கால விலக்கியங்கள் சான்று பகர்கின்றன. ஒவ்வொரு மன்னனும் தான் வீரம் மிக்கவன் என்பதைக் காட்ட அரியணை ஏறியவுடன் அணடை நாடுகள் மீது படையெடுத்து வெல்வதை மரபாகப் பின்பற்றப்பட்டு வந்தது. உலகளந்தான தன் பேராற்றலால் உலகைக் கைப்படுத்தியது போன்று நாங்களும் தங்கள் வீரத்தால் உலகைத் தம் ஆளுகைக்குக் கீழ்ப்படுத்துகிறோம் என்பதை உலகுக்கு உணர்த்த முற்கால மன்னர்கள் திரிவிக்கரம் வடிவை ஆங்காங்கு அமைத்தனர்.

✽

திருமலையில் தங்கு வசதிகள்

முன் கூட்டியே பதிவு செய்து கொள்ள, தேவையான பணத்திற்கான மணியார்டா ரசீது அல்லது டிமாண்ட் டிராப்டு ஒன்றினை “உதவி செயலாட்சித் தலைவர் (வரவேற்பு-I) தி.தி. தேவஸ்தானம், திருமலை-517504” எனும் முகவரிக்கு ஆங்கில விண்ணப்பத்துடன் அனுப்பவும். 20 நாட்களுக்கு முன் கூட்டியே அனுப்பியத்தொகை, தங்கும் தேதி, தங்கும் நாட்கள் ஆகிய விவரங்களை அனுப்பித் தர வேண்டும்.

மேஜை, நாற்காலி, படுக்கை வசதிகளுடன் கூடிய கீழ்வரும் தங்கு வசதிகள் உள்ளன.

I. ஹில் வ்யூ சொகுசு அறைத் தொகுதிகள், சங்கு மிட்டா, சேஷாத்ரி, அஞ்சனாத்ரி நகர், கருடாத்ரி நகர் குடில்கள்.

‘ஏ’ பகுதி (சுடுநீர் வசதி இல்லாதது)	ரூ. 12/-
‘பி’ பகுதி (சுடுநீர் வசதி இல்லாதது)	ரூ. 12/-
எச்.வி.டி.சி. அறைத் தொகுதிகள் (ஒவ்வொன்றும்) (சுடுநீர் வசதி உள்ளது)	ரூ. 25/-
எச்.வி.டி.சி. அறைத் தொகுதிகள் (ஒவ்வொன்றும்) (சுடுநீர் வசதி இல்லாதது)	ரூ. 12/-
எச். வி. சி. விருந்தினர் விடுதி பெரிய அறைத் தொகுதி (சுடுநீர் வசதி உள்ளது)	ரூ. 50/-
எச். வி. சி. விருந்தினர் விடுதி சிறிய அறைத் தொகுதி (சுடுநீர் வசதி இல்லாதது)	ரூ. 25/-

இந்த இடங்களுக்கு முன் கூட்டியே இடவசதிக்கான முன்பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

II. மங்களாபாவி குடில்கள், டி.பி.சி. 3-வது வரிசை மற்றும் ஆழ்வார் ஏரி குடில்கள் டி. பி. வெளிப்புற குடில்கள்.

‘ஏ’ பகுதி (சுடுநீர் வசதி உள்ளது)	ரூ. 20/-
‘பி’ பகுதி (சுடுநீர் வசதி இல்லாதது)	ரூ. 12/-
வி. வி. சி. மற்றும் எம். பி. சி. 31 மற்றும் 26	ரூ. 70/-
எம். பி. சி. ‘ஏ’ பகுதி (சுடுநீர் வசதி உள்ளது)	ரூ. 20/-
எம்.பி.சி. ‘பி’ பகுதி (சுடுநீர் வசதி இல்லாதது)	ரூ. 12/-
டி.பி., ஏ.டி.சி., அறைத் தொகுதிகள் (சுடுநீர் வசதி உள்ளது)	ரூ. 15/-
டி.பி., ஏ.டி.சி. அறைத் தொகுதிகள் (சுடுநீர் வசதி இல்லாதது)	ரூ. 10/-
ஏ.டி.சி. கீழ்த்தளம் முதல் வரிசை	
‘ஏ’ பகுதி	ரூ. 30/-
‘பி’ பகுதி	ரூ. 30/-

ஆர்ஜித சேவை கிருஹஸ்தர்கள் மட்டுமே இத்தங்கு வசதிகளுக்கு முன்பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

முன் பதிவுக்கு, ‘இணை செயலாட்சித் தலைவர், தி.தி. தேவஸ்தானம், திருமலை’ எனும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

III. எஸ்.வி. விருந்தினர் விடுதி மற்றும் என்.ஜி.ஜி. விடுதிகளில் தனி அறைத் தொகுதி	ரூ. 50/-
எஸ்.வி. விருந்தினர் விடுதியில் மூலை அறைத் தொகுதி	ரூ. 60/-
எஸ்.வி. விருந்தினர் விடுதியில் பெரிய அறைத்தொகுதி	ரூ. 70/-

IV. பிரயாணிகள் மாளிகையில் உட்குடில்கள்	ரூ. 70/-
சிறப்பு அமைப்புக் குடில்கள்	ரூ. 100/-
எச்.ஆர்.ஜி. குடில்கள்	ரூ. 250/-

முன் பதிவு செய்தல் முடியாது. கிடைக்கும் கால இடங்களைப் பொறுத்து ஒதுக்கப்படும்.

V. ஹில் வ்யூ சொகுசு குடிலில் உள்ள மோடிபவன் (நான்கு அறைத்தொகுதிகள்) ஒவ்வொன்றும்	ரூ. 250/-
ஸ்ரீ நிகேதன் விருந்தினர் விடுதி ஒவ்வொன்றும்	ரூ. 250/-
விருந்தினர் விடுதி முழுவதும்	ரூ. 750/-
இந்திரா விருந்தினர் விடுதி (ஒவ்வொரு அறைத் தொகுதியும்)	ரூ. 250/-
விருந்தினர் விடுதி முழுவதும்	ரூ. 1000/-
பால குமரம்-ஒவ்வொரு அறைத்தொகுதியும்	ரூ. 250/-
அறைத்தொகுதி முழுவதும்	ரூ. 1500/-
ஸ்ரீ பத்மாவதி விருந்தினர் விடுதி ஓர் அறைத் தொகுதி	ரூ. 250/-
அடித்தளத்திலும் முதல் தளத்திலும் உள்ள பெரிய அறைத்தொகுதிகள் ஒவ்வொன்றும்	ரூ. 750/-
விருந்தினர் விடுதி முழுவதும்	ரூ. 2500/-
கோகுலம் விருந்தினர் விடுதி (குளிர்த் சாதன வசதி உள்ளது)	ரூ. 500/-

முன் பதிவு வசதி கிடையாது. வேண்டுகோள்கள் கிடைக்க கால இடங்களைப் பொறுத்து வழங்கப்படும்.

‘உதவி செயலாட்சித் தலைவர் (வரவேற்பு-I) தி.தி.தே. திருமலை’ எனும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

VI. திருமணக் கூடங்கள் :

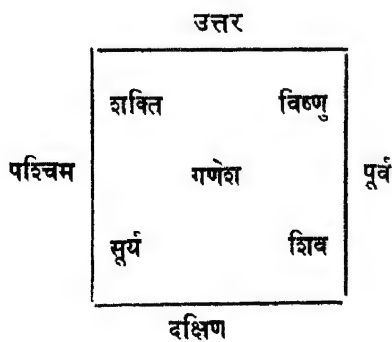
சங்குமிட்டா குடில்கள் கிழக்கு எண். 260, 266, 267, 272.	ரூ. 75/-
டி.பி. குடில்கள் எண். 71 வரிசை III எண்கள் 136 மற்றும் 152	ரூ. 75/-
நுயா குடில்/கோகிணேனி குடில் மற்றும் ஏ.டி.சி. எண். 99	ரூ. 100/-
சிதம்பரம் செட்டியார் குடில்	ரூ. 125/-
பாலாஜி திருமண மண்டபம்	ரூ. 500/-
சீதாராம திருமண மண்டபம்	ரூ. 1000/-

வினை தீர்க்கும் நாயகன்

“श्री यांसि बहुविधानि” என்று வட மொழியில் ஒரு பழமொழி உண்டு. அதன் பொருள், ‘நல்லவைகளுக்கு இடையூறுகள் பல’ எனபதாகும். நல்லவைகள் செய்யும்போதும், நற் கார்யங்களைத் தொடங்கும்போதும் நடுவில் இடையூறுகள் வராதபடி இருக்க, தடுக்க நம் பெரியோர்கள் காலம் காலமாக கடவுளை வழிபட்டு வந்துள்ளார்கள். எந்தக் கடவுளை வழிபட்டால் இடையூறுகள் களையப் பட்டு நற்கார்யங்கள் செய்யப்பட்டு மேன்மையை அடையலாமென்றால் அதற்குப் பதிலாக நம் முன்னோர்கள் வினைதீர்க்கும் விநாயகனையே வழி பட்டு வந்துள்ளார்கள்.

ஆதிசங்கரர் ஆறு மதங்களை ஸதா பித்தார்கள். அவைகள், லௌரம், காணபதம், சைவம், வைஷ்ணவம், சாகதம், கௌமாரம் எனபதாகும். இவற்றில் காணபதம் என்றால் கணபதியை முகய தெய்வமாக வழிபடுவதாகும். இம்முறைக்கு கணபதி பஞ்சாயதனம் என்று பெயராகும். பஞ்சாயதன முறை எனன எனபது யாமளதந்தரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

‘गणेशाकं हरीशानदुर्गाणां परमार्थवित् ।
पूजयेद्वैक्यभावेन देवीभक्तश्च बुद्धिमान् ॥



இம்மாதிரி நான்கு மூலையிலும் சக்தி, விஷ்ணு, சூரியன், சிவன் இவர்களை ஆவாஹனம் செய்து நடுவில் கண

பதியை வைத்து பூஜை செய்யும் முறைக்கு கணபதி பஞ்சாயதன பூஜை என்று பெயராகும்.

கணபதியை நடுவிலும், ஈசான திகில் விஷ்ணுவையும், அக்னி மூலையில் சிவனையும், நைர்ருதி திகில சூரியனையும், வாயு மூலையில் அம்பிகையை யும் வைத்து பூஜிக்க வேண்டும். இந்த தெய்வங்களை வைக்கும்போது மேற்கு முகமாக வைத்து ஆராதிப்பவன் கிழக்கு முகமாக உட்கார வேண்டும்.

‘देवानां हि सर्वा भूयः’ என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

தேவதைகளை உபாஸிக்கும் விதம் மூன்று விதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. வைதிகம், தாந்திரிகம், மிசிரம், (கலப்பு) இவைகளில் தாந்திரிக முறை ஆறு விதமாகக் கூறப்படுகிறது. 1. தக்ஷிணம் நாயம், 2. ஊர்த்வாம் நாயம், 3. பூர்வாம் நாயம், 4. உத தராம் நாயம், 5. பச்சிமாம் நாயம், 6. பாதாளாம் நாயம் என்பனவாகும். இம்முறைகளால் அபேதம், ஸாயுஜ்யம், ஸாரூப்யம், ஸாமீப்யம் என்ற நான்குவித வழிகளை அடையலாம்.

மேற்கூறிய ஆறு முறைகளிலும் கணபதிக்கு இடமுண்டு. முழுமுதற் கடவுளல்லவா?

விநாயகருக்கு ஒவ்வொரு யுகத்தில் ஒவ்வொரு பெயர், வாஹனம் முதலியவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

கிருதயுகத்தில் பத்து கைகளுடன் சிங்கவாஹனத்துடனும், பெரியவயிற்றுடனும், விநாயகர் என்ற பெயரோடும் விளங்குவார்.

த்ரேதாயுகத்தில் ஆறுகைகளுடன் மயில் வாகனமாகவும், வெண்மை நிற

முடையவனாகவும் மயூரேச்வரன் என்ற பெயருடன் விளங்குவார்.

துவாபரயுகத்தில் நான்கு கைகளுடன், எலியை வாகனமாகவும். சிவப்பு நிறமுடையவனாகவும் கஜானன் என்ற பெயருடன் விளங்குவார்.

கலியுகத்தில் இரண்டு கைகளுடன் குதிரையை வாகனமாகவும் தூம்ர (சிவப்பும்—கருப்பும் கலந்த) நிற முடையவனாகவும் தூம்ர கேது என்ற பெயருடன் துஷ்டர்களின் கூட்டத்தை அழிப்பவராகவும் விளங்குவார்.

இந்த விநாயகரின உறபததியைப் பற்றிபல புராணங்கள் பலவாறுகக் கூறுகின்றன. சிவ புராணம், பிரம்ம வைவர்த புராணம், ஸ்கந்தபுராணம்

டாக்டர். டி. ஜி. அனந்தசுப்ரமணியன், சிறுப்பதி.

லிங்க புராணம், ஸுப்ரபேதாகமம் இன்னும் பல நூல்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளன. அநேகமாக எல்லா புராணக் கதைகளுடன் அவருடைய கதை சம்பந்தப்பட்டதாகவே இருக்கின்றன.

பிரம்மவைவர்த புராணத்தில் கணபதி கண்டத்தில் ஐம்பதாவது அத்யாயத்தில் கீழ்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

பார்வதிக்கும் சிவனுக்கும் திருமணமாகி வெகு காலத்திற்குப்பின் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின் அனுக்ரஹத்தால் ஒரு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அக்குழந்தையைப் பார்க்க ஸகல தேவ, முனவர்கள் வந்து சென்றனர். ஆனால் நவக்ரஹங்களின் ஒருவரான சகைச் சரன் வரவில்லை. எல்லோருடைய

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

உணவு உட்கொள்ளுதல்

- ஒரு வேளை (ஒரு நாளில்) சாப்பிடுபவன்-பீயாகி.
ஒரு நாளில் இரு வேளை சாப்பிடுபவன்-போகி.
ஒரு நாளில் மூன்று வேளை சாப்பிடுபவன்-ரோகி.
ஒரு நாளில் நான்கு முறை சாப்பிடுபவன்-இறந்தவனே.

உலகங்கள் மொத்தம் 14

1. பூ:லோகம், 2. புவ:லோகம், 3. ஸுவர் லோகம், 4. மஹ லோகம், 5. ஜன லோகம், 6. தப லோகம், 7. சத்ய லோகம். இவைகள் மேல் உலகம்,

1. அதல, 2. விதல, 3. ஸதல, 4. தராதல, 5. மஹாதல, 6. ரசாதல, 7. பாதாளம். இவைகள் கீழ் உலகம்.

இவை தவிர மேலுலகத்தில் ஸ்ரீ வைகுண்டம் அடக்கம்.

தானாகக் கெட்டவர்கள்

1. தொட்டுக் கெட்டவன் — பத்மாகுரன்
2. தொடாமல் கெட்டவன் — இராவணன்
3. விட்டுக் கெட்டவன் — மஹாபலி
4. விடாமல் கெட்டவன் — துரியோதனன்
5. சொல்லிக் கெட்டவன் — விசுவாமித்திரன்
6. சொல்லாமல் கெட்டவன் — ஹரிச்சந்திரன்.

இரவில் எந்தப் பக்கம் தலைவைத்து படுப்பது

தன்னூர்-கிழக்கு; தங்கின ஊர்-மேற்கு; வேட்டகம்-தெற்கு, வேண்டாத திக்கு-வடக்கு. ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு பலன் உண்டு. வடதிசை தலை வைத்துப் படுக்கக்கூடாது.

சாப்பிடும் முறை

நீர் கருக்கி, மோர பெருக்கி, நெய் உருக்கி உண்பவர்தம் பேருரைக்கில போமே பிணி. நீரைக் காய்ச்சியும், மோர தண்ணியாகவும், நெய் உருக்கப்பட்டதாகவும் இருந்தல் நல்லது.

திருமண் தரித்தல் (விரல்களினால்) பலன்

கட்டை விரலால் இட்டுக் கொண்டால் — காமம்
ஆட்காட்டிவிரலினால் இட்டுக் கொண்டால் — மோகம்
மோதிர விரலினால் இட்டுக் கொண்டால் — ஆயுள் விருத்தி
சுண்டு விரலினால் இட்டுக் கொண்டால் — ஆரோகியம்.
இவை தவிர நடுவிரல் கூடாது.

— அடியார்க்கடியவன்-கேதாண்டபட்டி.

தூண்டுதலால் சனைச்சரன் கைலாஸத் திற்குச் சென்றார். அங்கே சனைச்சரன் ரதனஸிம்ஹாஸனத்தில் புன்முறுவலுடன் உட்கார்ந்திருந்த பாவதியை குனிந்த தலையுடன் வணங்கி நின்றான்.

வணங்கிய தலையையுடைய சூர்ய குமாரனான சனைச்சரனைப் பார்த்து 'ஹே! கிரகங்களுக்கு அதிபதியே! ஏன் தலையை குனிந்தவண்ணம் இருக்கிறாய்! ஏன் என்னையும் குழந்தையை யும் பாராகவில்லை?' என்று அனனை கேட்டான். அதற்கு சனைச்சரன் 'ஹே தேவி! அவரவர்கள் செய்தவினைகளை அவரவர்கள் அனுபவித்தே ஆக வேண்டும். நல்ல மனைவி நற்பிள்ளை ஸுகம், பிள்ளையின்மை, துஷ்ட மனைவி, மனைவியில்லாமை எல்லாமே அவரவா செய்த வினைப்பயனையாகும். ஆகையால் நான் என் வினைப்பயனை அனுபவிக்கிறேன். அதாவது நான் சிறு வயதிலிருந்தே ஸ்ரீ கிருஷ்ண னிடம் பகதி கொண்டு எப்பொழுதும் தியானத்திலேயே ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தேன். என் தகப்பனார் சித்ர ரதன் என்பவருடைய பெண்ணை எனக்குத் திருமணம் செய்துவைத்தார். ஒரு நாள் அப்பெண் ருது ஸ்நானம் செய்து தன்னை நன்கு ஆடை அணிகளினால் அலங்கரித்துக்கொண்டு என முன் நின்று 'என்னைப் பாருங்கள், நான் எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறேன்' என்று கூறினாள். நான் அவளைப் பார்க்காமல் தியானத்திலேயே இருந்தேன். உடனே அவள் கோபங்கொண்டு 'என் ருது காலம் தங்களால் நஷ்டமடைந்து விட்டது' என்று கூறி, ஹே மூட, நீ எந்த பொருளைப் பார்க்கிறாயோ! அந்தப் பொருள் உடனே அழிந்துவிடும். என்று சபித்தாள். பின் அவளால் அந்தச் சாபத்திற்கு விமோசனம் செய்யப்படவில்லை. ஆகையினால் நான் தங்கள் குழந்தையைப் பார்த்தால் ஏதாவது விபரீதம் ஏற்பட்டு விடுமோ என்றுதான் பார்க்கவில்லை" என்றான்.

தேவியானவன் “தேவ! பரவா யில்லை. ஈ ச வ ர ன் இருக்கிறான். கவலைப்படாதே! குழந்தை உன் பாவ வையில் பட்டதும்” என்று கூறினான். சனைசசரன் தன் இடது கண் ஓரத்தால் குழந்தையைப் பார்த்தான். உடனே குழந்தையின் தலை கீழே விழுந்தது. இதைக் கண்ட பாவதி முதலான தேவர்கள் மயக்கமுற்று விழுந்து விட்டார்கள். பூமீமந நாராயணன் இந்நிகழ்ச்சியைப் பார்த்து விட்டுத் தன் வாகனமான கருடன மேல் ஏறிக் கொண்டு புஷ்பபத்ரா என்ற நதிக் கரையில் தன் இனபத்தை அனுப வித்துவிட்டு வடக்கு திசையில் தலையை வைத்து படுத்துக்கொண்டிருந்த ஆண யானையின் தலையைத் தன் சகரத்தி னால் கொய்து எடுத்து வந்து பார்வதி யின் குழந்தையின் கழுத்தில் பொருத் தினார்.

யானையின் தலையை வைத்தவுடன் பிரம்மா ஹுங்கார சப்தத்தினால் பிராணன் கொடுத்து பிழைப்பித் தான். பார்வதி கஜமுகன் என்று பெயர் வைத்து அழைக்கலானான்.

அந்தக் குழந்தைக்கு யானையின் தலையைவைப்பானேன், மற்றைய மிரு கங்களின் தலையை வைக்கக்கூடாதா? என்றால் அதற்கு ஒரு கதை இருக் கிறது. ஒரு சமயம் இந்திரன் புஷ்ப பத்ரா நதிக்கரையிலுள்ள உத்யான வனத்தில் சஞ்சரித்துக்கொண்டு இருக் கையில் அவ்விடத்திற்கு ரம்பை என்ற தேவலோக மாது வந்து சேர்ந்தாள். அவளைப் பார்த்து காமுறறன் இந்தி ரன். தூவாஸ மகரிஷி வைகுண்டத் திற்குச் சென்றுவிட்டு அந்த உத்யான வன வழியாக கைலாஸத்திற்குச் சென்று கொண்டிருந்தான். நடுவில் இந்திரனைப் பார்த்தவுடன் வைகுண்டத்திலிருந்து கொண்டு வந்த பாரி ஜாதமலரை இந்திரனிடம்கொடுத்து,

‘இந்த மலரை எவனொருவன் தலை யில் சூடிக்கொள்கிறானோ’ அவனுக்கு ஸகல கார்யங்களும் ஜயமாகும். அவனைவிட்டு லக்ஷ்மி விலகமாட்

திருமகனுடன் நிலமகளை பெருமாள் தன் பக்கத்தில் வைத்திருப்பதேன்?

பெரிய பிராட்டியார் தன் மூலத்தில் இருக்கும்பாது ஸ்ரீய:பதி யான ஸர்வேசுரன் பூமிப்பிராட்டியாரைத் தன் பக்கத்தில் வைத்து காட்சி கொடுப்பது ஏன் என்ற வினா எல்லோர் மனத்திலும் யெழக்கூடும்.

தன் பிள்ளைகளுக்கு என்ன வேண்டும், தர்ம சீலர்களுக்கும், விஷ்ணு பக்தர்களுக்கும் என்ன குறை, அதை நிவர்த்திக்க வழி என்ன? அந்தக் குழந்தைக்கு ஊழ்வினை மலைபோல் உள்ளதே? எப்படி செல்வத்தை கொடுப்பது! இந்த லோபிக்குப் போய் செல்வத்தை கொடுக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உள்ளதே! என்று சதா சஞ்சலப்பட்டுக் கொண்டே இருப் பவள் லெட்சுமி. லெட்சுமி ஒரு இடத்தில் நிலைக்கமாட்டாள் அதனால் சஞ்சலா; சபலா என்ற அபக்கியாதி அவளுக்கு உண்டு.

பூமிப் பிராட்டியார் அசையாது நிலைத்து நிற்பவள். பொறுமையே வடிவமானவள். கோபம் என்பது சிறிதுகூட இல்லாதவள். தாய் குழந்தை களை தன் மடிமேல் வைத்து காப்பதுபோல் அனைத்து ஜீவராசிகளையும் தன் மேல் வைத்து போஷித்து வருகிறாள். அதனால்தான் பூமிப்பிராட்டி யாரையும் நம் பெருமாள் தம் பக்கத்தில் வைத்து ஆனந்தமாகக் காட்சி கொடுக்கிறார்.

கோயில்களுக்கு நிதி, ஆபரணங்களுடன் முக்கியமாக நிலம் போன்ற அசையாச்சொத்துக்களை பெரியவர்களால் நிறுவப்பட்டன. கோயில் நிர்வாகத்திற்கு நித்ய பூஜைகளுக்கு கோயில் உண்டியலை மட்டுமே நம்பியிருப்பது உசிதம் அல்ல. அந்த கோயில்களுக்கு உரிய நிலங்கள் போன்ற நிலைச் சொத்துக்கள் சரியாக பராமரிக்கப்படவேண்டும். தற் போதுள்ள நிலங்களிலிருந்து விளைச்சல் ஏதும் கோயில்களுக்கு வந்துசேரு வதில்லை. ஆதனால் பல கோயில்களுக்கு நித்ய பூஜைகள்கூட சரிவர நடை பெறாமல் உள்ளது. இந்த சிரமதிசையை போக்க அதற்கான முயற்சிகள் செய்வது மிக்க அவசியமாகும்.

(நானாநேரி வானமாமலையில் எண்ணக்காப்பு உறசவத்தன்று அரசு உயர் அதிகாரிகளுடன் ஸ்ரீ வானமாமலைராமானுஜ ஜீயர் சுவாமிகள் கோயில் நிலங்கள் குறித்து அதை நிவர்த்திக்க வேண்டி அவசியத்தை வலி யுறுத்தி அக்கருத்துக்கு அழுத்தம் கொடுப்பதற்காக மேற்கண்டபடி அழ காக சமஸ்காரமாக விளக்கியது அங்குள்ள அனைவரையும் பரவசப் படுத்தியது.)

கேட்டு ரசித்தவர்: திருமதி. லெட்சுமி ரங்கசுவாமி-நாட்டரசலகோட்டை.

டாள்' என்று கூறினார். ஆனால் இந்திரன் ரம்பையின் மேல உள்ள ஆசையால் அமமலரை யானையின் தலையில் வைத்தான். உடனே ரம்பையும் சென்றுவிட்டாள். யானையும் சென்றுவிட்டது. அந்த பெருமை வாய்ந்த யானையின் தலையின் கஜமுகை ஆனது. ஆகையால் விநாயகனின் தலையில் பாரிஜாத மலரைக் கொண்டு அவங்கரித்துப் பூஜை செய்து செய்தால் எல்லா கார்யங்களும் எளித்தியடைவதோடு, ஸகல ஐச்வர்யங்களும் ஏற்படும்.

ஒற்றைக் கொம்பன்

ஒரு சமயம் பரசுராமன் காராத வீர்யார்ஜுனன் முதலான அரசர்களைக் கொன்று தன தகப்பனருக்கு தாப்பணம் செய்துவிட்டு கைலாஸத்திற்கு வந்து சிவனை தெரிசனம் செய்ய வந்தார் அப்பொழுது அவரைக் கணபதி 'இப்பொழுது பார்க்க முடியாது. என்று கூறித் தடுத்து நிறுத்தினார்.

உடனே பரசுராமனுக்குக் கோபம் வந்து கோடரியைத் தூக்கி கணபதியை வெட்டப்போனான். கணபதி உடனே அந்த கோடரிக்கு புலககாகத் தன் தந்தத்தைக் கொடுத்தார்.

पितृव्यमस्त्रं च वृद्धा गणपतिः स्वस्त्रम् ।
जगह वामदन्तेन नास्त्रं व्यथञ्चकार ह ॥
निपत्य परशुर्वगेन छिन्वा दन्तं समूलकम् ।
जगाम रामहस्तञ्च महादेवबलेन च ॥

அதிலிருந்து கணபதி ஏகதந்தைக் கூறார்

முனிக (எலி) வாகனன்

கஜமுகாஸுரனுக்கும் கணபதிக்கும் யுத்தம் ஏற்பட்டது. அஸுரன் வலது புறத்து தந்தத்தை ஒடித்துவிட்டான். அதையே ஆயுதமாகக்கொண்டு கணபதி அஸுரனை அடக்க ஆரம்பித்தார். அவன் பயந்து கொண்டு எலியாக மாறி ஓட ஆரம்பித்தான். உடனே அவனைப் பிடித்துத் தனக்கு வாஹநமாக ஆக்கிக் கொண்டார். கணபதிக்கு சிங்கமும் ஒரு வாஹநமாகும்.

கணபதிக்கு இரண்டு கைகள் நான்கு கைகள், எட்டு கைகள், பத்து கைகள், பன்னிரண்டு கைகள் என்று பல கைகள் உண்டு.

விக்கிராஜர் நான்கு கைகள் உடையவர். ஹேரம்பர் எட்டு கைகள் உடையவர். விரிஞ்சிகணபதி பத்து கைகள் உடையவர். மஹாகணபதி பன்னிரண்டு கைகள் உடையவர். உச்சிஷ்ட கணபதி நான்கு கைகள் உடையவர்.

பொதுவாக விநாயகரை எல்லோரும் முதலில் பூஜித்து வழிபடுவது பாரத நாட்டில இன்றியமையாததாகும். கணபதியை கீழ்க்கண்ட ச்லோகத்தினால் வழிபட வேண்டும். அது அவருடைய உருவத்தைக் கூறுகிறது.

चतुर्भुजस्त्रिनेत्रश्च कर्तव्योऽत्र गजाननः ।
नागयज्ञोपवितश्च शशाङ्कूत शिखरः ॥
दक्षे दन्तं करे दद्यात् द्वितीये चाक्षसूत्रकम्
तृतीये परशुं दद्यात्, चतुर्थी मोदकं तथा ॥

சிவ ஊர்களில் விநாயகர் பிரஸித்தமாகக்கூறப்படுகிறது.

காலடியில் சாரதாதேவி கோவிலில் உந்மத்த உச்சிஷ்ட கணபதி காஷியளிக்கிறார். தென்காசியில் விசுவநாதஸ்வாமி கோவிலில் லக்ஷ்மீ கணபதி பிரகாசிக்கிறார்.

கும்பகோணத்தில் நாகேஸ்வரஸ்வாமி கோவிலில் உச்சிஷ்ட கணபதி வீற்றிருக்கிறார்.

நாகப்பட்டினத்தில் நீலாயதாஷி அமமன கோவிலில் ஹேரம்ப கணபதி (உலோகம்) காஷியளிக்கிறார்.

திருவனந்தபுரத்திலும், பட்டிசுவரத்திலும் பிரஸன்ன கணபதி இருக்கிறார். இம்மாதிரி பற்பல கேஷத்ரங்களில் பற்பல ரூபமாகவும் அதற்குத் தகுந்த புராண இதிகாஸங்களைக் கொண்ட விநாயகர்கள் காணப்படுகிறார்கள்.

எல்லா வினைப்பயன்களைத் தீர்க்கும் விநாயகரை என்னென்றும் வழிபடுவோமாக.



கிருஷ்ணர் ஏன் அழுதார்?

பாரத யுத்தத்தில் அபிமன்யுவைப் பறி கொடுத்ததும் அர்ஜுனன் கதறி அழுதான். கிருஷ்ண பரமாதமாவும் அழுதார்.

“என்ன! மருமான் போய்விட்டானே என்று நீங்கள் அழுகிறீர்களா?” என்று பிள்ளையைப் பறி கொடுத்த அர்ஜுனன் கேவலுடன் கேட்டான்.

“இல்லை. உனக்குப் போய் கீதோபதேசம் செய்தேனே, அதற்காக இப்படி அழுகிறேன்” என்றார் கிருஷ்ண பரமாத்மா!

சான்றோர்கள்

சான்றோர்கள் பிழையைத்தான வெறுப்பார்கள். பிழை செய்தவனை வெறுக்கமாட்டார்கள்.

—செனகா.

பணிவு

பணிவு மற்றவர்களைத் தன்பால் ஆகர்ப்பிக்கிறது. காவம மற்றவர்களைத் தன்பால் அணுகவொட்டாது தடுக்கின்றது.

—சுவாமி சிவானந்தா.

தொகுத்தவா திருமதி. கமலா மாரியப்பன்-கோவை.

அபூர்வத் தலங்கள் அறுபது

திரு எம். எஸ். பிச்சுமணி,
சென்னை-56

1. திருமால் அவசரக கோலத்தில,
வலமிருந்து இடமாக பள்ளி
கொண்ட திருத்தலம் திருவெஃகா.
இத்தலம் காஞ்சிபுரத்தில் உள்ளது.

2. சிவபெருமான லிங்க உருவில்
இல்லாமல, முழு உருவத்தோடு
சுருண்டு படுத்துக் கொண்டிருக்கும்
ஒரேதலம் சுருட்டைப்பள்ளி. (ஆ.மா)

3. பிரம்மாவுக்குத் தனிக்கோவில்
உள்ள தலம் கும்பகோணம்.

4. பிரயாகை திருத்தலத்தில
அபூர்வமாக அடர்ந்து காணப்படும்
மரம் ஒன்றில் மூன்று கிளைகள் உள்
ளன. அந்த மூன்றும் மும்மூர்த்தி
களின் சொரூபமாகும்.

5. ஹரிஜன வகுப்பைச் சேர்ந்த
“நம்பாடுவான்” என்ற வைணவ
பக்தனுக்காக கருடாழ்வாரும், த்வஜ
ஸ்தம்பமும் சற்று விலகியுள்ள இடம்
திருக்குறுங்குடியாகும்.

6. ஹரிஜன வகுப்பைச் சேர்ந்த
“நந்தனார்” என்ற சிவ பக்தனுக்காக
நந்தி சற்று விலகியுள்ள திருத்தலம்
திருப்பங்கூர்.

7. பார்வதிக்கும், பரமசிவனுக்கும்
நடனப்போட்டி ஒன்றை நடத்தி
பரமசிவன்தான் வெற்றி பெற்றார்
எனறதொரு தீர்ப்பை பள்ளி
கொண்ட பரந்தாமன் சொன்ன
இடம் சிதம்பரம்.

8. சிவலிங்கம் சற்று சாய்ந்த நிலை
யில் காட்சியளிக்கும் திருத்தலம்
திருப்புடை மருதூர். இத்தலம் திரு
நெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ளது.

9. பாடல் பெற்ற வைணவத் தல
மான கூடழலகர் திருக்கோவில் ஒன்
றில்தான் நவக்கிரஹ சன்னதியும்
அமைந்துள்ளது.

10 மனநோய் தீர்க்கும் வைணவத்
திருத்தலம் குணசீலம்.

11. மனநோய் தீர்க்கும் சைவத்
தலம் வள்ளி சேர்பாக்கம்.

12. ஹரியும் - ஹரனும் “சங்கர
நாராயணனாக” இணைந்த இடம் சங்
கரன் கோவில் திருத்தலத்தில்.

13. அம்மையும்-அப்பனும் ஒரே
சமயத்தில இணைந்து அர்த்த நாரீஸ
வரனாக காட்சி கொடுக்கும் திருத்
தலம் திருச்செங்கோடு.

14. திருமண் இயற்கையாகவே
கிடைக்கும் இடம் திருநாராயண
புரம்.

15. திருநீறு இயற்கையாகவே
கிடைக்கும் இடம் மருதமலை.

16. இமயமலை அடிவாரத்தில்
உள்ள “கிட்டன் சியூ” என்ற தலத்
தில்தான் சீதாப்பிராட்டியாருக்குத்
தனிக்கோவில் உள்ளது.

17. லட்சுமணருக்கு ரிஷிகேசத்தில்
தனிக்கோவில் உள்ளது.

18. சென்னைக்கு அருகில் உள்ள
“கோயம்பேடு” என்ற தலத்தில் லவ
குசலவர்களுக்குக் கோவில் உள்ளது.

19. இராவணனை ஜடாயு எதிரத்
துப் போரிட்ட தலம் புள்ளம் பூதங்
குடி.

20. பெரிய நந்தி உள்ள திருத்
தலம் தஞ்சாவூர்.

21. நந்தி-சற்று வித்தியாசமான
நிலையில்-சிவலிங்கத்தைப் பாராமல,
கிழக்கே பார்த்து அமர்ந்துள்ள தலம்
திருமூலவாயல்.

22. அர்த்த சாம பூஜை இல்லாத
சைவத்தலம் சுசீந்தரம் ஒன்றுதான்.

23. சிவபெருமான் தனது பக்தனுக்
காக-நரிகளைப்பரிகளாகக் காட்டி அந்
புதம் நிகழ்த்திய திருத்தலம் நரிக்குடி.

24. கலகருடன் வாகனமாக உள்ள
ஒரே வைணவத்தலம் நாச்சியார்
கோவில் ஆகும்.

25 கல் நாயனம் உள்ள சைவத்
தலம் திருவாரூர் ஒன்றுதான்.

26. எம் தர்மனுக்குத் தனிக்
கோவில் உள்ள ஒரே ஒரு தலம்
ஸ்ரீவாஞ்சியம். இங்கு எருமை வாகன
மும் உள்ளது.

27. நமது ஆயுள் கணக்கை எழு
தும் சித்திர குப்தனுக்குக் கோவில்
உள்ள ஒரு தலம் காஞ்சிபுரம்.

28. பிரம்ம ஹத்தி என்ற
பேய்க்குத் தனிக்கோவில் திருவிடை
மருதூர் தலத்தில்தான் உள்ளது.

29. காமனை சிவபெருமான் தனது
நெற்றிக் கண்ணால் எரித்த தலம்
திருக்குறுக்கை.

30. யம தீர்த்தம் உள்ள தலம்
தாராசுரம்.

31. இந்திரனால் கொண்டு வரப்
பட்ட கடலுரைப்பிள்ளையார் திரு
வலஞ்சுழியில் உள்ளது.

32. ஊரே இல்லாத பாடல்
பெற்ற வைணவத் தலம் இரட்டைத்
திருப்பதியாகும்.

33. உப்பு இல்லாத பிரசாதம்
செய்து பகவானுக்குப் படைக்கும்
ஒரே ஒரு தலம் உப்பிலயப்பன்
கோவில்.

34. கோரைக் கிழங்கைப் பக்குவப்
படுத்தி பிரசாதமாக விநியோகிக்கும்
ஒரு வைணவத் திருத்தலம் ஸ்ரீ முஷ்
ணம்.

35. வறுத்த பயிரை முளைக்க வைக்
கும் சக்தி படைத்த வைணவத் திருத்
தலம் திருபுட்குழியாகும்.

36. சித்திரை மாதத்தில் ஒரே சமயத்தில் சந்திர உதயத்தையும், சூரிய அஸ்த்தமனத்தையும் பார்க்கும் ஒரு தலம் கனனியாகுமரி.

37. சகதி வழிபாட்டால, அமாவாசை தினத்தன்று, பெளர்ணமி நிலவை வரவழைத்த தலம் திருக்கடவூர்.

38. சிவபெருமான் 64 லீலைகள் புரிந்த இடம் மதுரை.

39. சிவபெருமான 360 லீலைகள் புரிந்த தலம் திருவாரூர்.

40. 360 நாளும் திருமால் திருமணம் செய்து கொண்ட திருத்தலம் திருவெடவெநதை.

41. பெருமாள், நாசசியார், ஆழ்வாரா, பெருமை சோக்க முப்புரி யூட்டின திவ்ய தேசம் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

42. ஆதிசேஷன் இப்பூவுலகில் முதலில் வந்து தங்கிய திருத்தலம் திருநாகேஸ்வரம் ஆகும்.

43. சிவபெருமான தன்னைத் தானே வேண்டிக்கொண்ட இடம் திருவிடைமருதூர்.

44. வங்கக் கடல் கடைந்த போது கிடைத்த அமிர்தத்தை பங்கிட்டுக் கொடுத்த தலம் திருப்பாலையம்.

45. தஞ்சை மாவட்டம், நன்னிலம் வட்டம் ஈத்தனூர் என்ற தலத்தில் சரஸ்வதிக்குத் தனிக்கோவில் உள்ளது.

46. குறளலத்தில் அகத்திடருக்குத் தனிக்கோவில் உள்ளது.

47. திருத்துறைப் பூண்டிக்கு அருகில் உள்ள துளசியாப் பட்டினத்தில் ஓளவையாருக்குத் தனிக்கோவில் உள்ளது.

48. திருவள்ளுவருக்குத் தனிக்கோவில் மயிலாப்பூர் என்ற இடத்தில் உள்ளது.

49. திருப்போரூர் திருமுருகன் திருச்சன்னதியில் தீர்த்தம் கொடுப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

50. ஐம்பது யோஜனை பரப்பளவு உள்ள பூலோகத்தையும், பஞ்சத்தலம் என்ற ஒரு தலத்தையும் துலாக் கோலால் நிறுத்திப் பார்த்துச் சொன்ன இடம் திருமழிசையாகும்.

51. பஞ்ச பாண்டவர்கள்-பஞ்சவரதாசனை ஒரே சமயம் பிரதிஷ்டை செய்த இடம் உத்திரமேரூர்.

52. நவவித மூலிகைகளால்-நவபாஷாணம் கொண்டு தயாரிக்கப்

பட்ட முருகன் சிலை உள்ள தலம் பழனி.

53. சமுத்திரத்தில் நவக்கிரஹங்கள் உள்ள தலம் நவபாஷாணம் ஆகும். இது தேவி பட்டினத்தில் உள்ளது.

54. இக்கலியுகத்தில் இன்றும் திருச்சிக்கல் திருத்தலத்தில-சிங்கார வேலவனின் திருவிழா சமயத்தில்-வோவைத் துளிகள் வேலவனின் உடலில் அருமபிவழிவதைப்பார்க்கலாம்.

55. ஐந்து ஏக்கா பரப்பளவில், ஐந்து நிலை கோபுரத்துடன் ஐந்து பிரகாரங்களுடன், ஐந்தாம் நாள் உற்சவத்தில் ஐந்து கருட சேவைகள் நடக்கும் ஓர் அபூர்வத் திருத்தலம் திருக்குறுங்குடியாகும்.

56. ஆழ்வாருக்குத் தனிக்கோவிலும், தனிக்கொடி மரமும் உள்ள ஒரு தலம் மன்னார்கோவில்.

57. நாகா கோவில்-நாகராஜா கோவிலைச் சுற்றி ஒரு மைல் தூரம் வரை எவரையும் பாம்பு கடித்து இதுவரை இறக்கவில்லை என்பது மிகவும் அதிசயமாகும்.

58. உடையவா காஷாய வஸ்த் திரத்துடன் இல்லாமல், தூய வெண்மையான வஸ்த்திரத்தோடு காட்சியளிக்கும் ஒரே தலம் மதுராந்தகம்.

59. மிகவும் அபூர்வமான முறையில் பன்னிரெண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை திருக்கமுகுன்றம் திருக்குளத்தில் சங்கு உறபத்தி ஆகிறது.

60. இரணியன் வதத்திற்குரிய வழிமுறைகளை ஆலோசிக்க தேவர்கள் கோஷ்டியாகக்கூடியதிருத்தலம் திருக்கோஷ்டியூர்.

(இதுபோல அபூர்வத்தலங்கள் இன்றும் உள்ளன.)

தங்கி விடுவது

மனிதனைப் புதை குழிக்கு அனுப்பிவிட்டு மண்ணுக்கு மேலே நிற்பவை அவனது குடும்பமும் பொருளும்; அவனோடு தங்கிவிடுவது அவன் செயத நற்கருமங்களே.

—முகமது நபி.

தொகுத்தவர்: திருமதி. கமலா மாரியப்பன்-கோவை.

பெண்ணிற்குப் பெயரிடுதல் முறை

பெண் குழந்தைகளுக்கு சீதா, மங்களா, லலிதா, ரமா, உமா, சரோஜா, வனஜா என்று பெயரிட்டார்கள். அதன் காரணம் தெரியுமா?

பெண் குழந்தைக்கு மதுரமும், லாலிதயமும், தெளிவு, அழகு மங்களம் நிறைந்ததும் நெடில் ஈறறையும் வாழ்த்தொலிப்பதாயும் உள்ள பெயரை இடவேண்டும் என்று மனு தாமதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதனால்தான் அப்படிப்பட்ட பெயர்களைச் சூட்டியிருக்கிறார்கள் நம் பெரியோர்.

ஆதாரம்: மனுதர்ம சாஸ்திரம் இரண்டாம் பாகம் - விதி 33.

திரு. க. இராமலிங்கம். புதுப்பேட்டை.



கோவிந்த நாமாவின் மகிமை

திரு. என்.சந்திரசேகரன்,
திருச்சி.

ாம் முன்னோர்கள் யுகத்திற்கு ஏற்றவாறு மனிதன் உயர்வதற்கான வழிகளை அமைத்துள்ளனர். விஷ்ணு புராணம் கருத யுகத்தில் தியானத்தாலும், த்ரேதாயுகத்தில் யக்ஞத்தாலும், த்வாபர யுகத்தில் அர்ச்சனையாலும், 'இப்போது நடக்கும கலியுகத்தில் நாம ஸங்கீர்த்தனத்தாலும்' சித்தி அடையலாம் ('கலெள ஸங்கீர்த்ய கேசவம்') என்று இயம்புகிறது அத்வைத ஆசார்யர்களான ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர், 'ப்ரசனோத்தர ரத்னமாஸிகை' யில் 'மானுடரால் ஸ்மரிக்கத்தக்கது எது?' என்ற கேள்விக்கு 'எக்காலத்திலும் ஹரிநாமம்' என்று பதிலளிக்கிறார்.

ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் தங்களது பாசுரங்களிலும் பதிகங்களிலும் பல இடங்களில் நாம மஹிமையைப்பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். திருஞானசம்பந்தர் அனல் புனல்வாதங்களில் வெற்றி பெற்றது இறைவனது நாமத்தைக் கொண்டுதான் அப்பா ஸ்வாமிகள் நாயிகா பாவத்தில் தன்னை வைத்துப் பாடுகையில்,

'முன்னம அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்' எனும்போது ஈசனின் உருவத்தை அறிவதற்கு முன் அவன் நாமம் கேட்டாள். நாமத்தைக் கேட்டபின் அவனுக்கு வண்ணம் அறிந்து கடைசியில் அவனுக்கே பிச்சியானாள் என்பது நாமத்தின் மஹிமையை விவரிக்கிறது. சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகள் தனது கொடுமுடிப் பதிகத்தில் 'நான மறக்கினும் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே' என்று ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தைப் பத்துப் பாடல்களிலும் சொல்லி மகிழ்கிறார். இறைவனை குருவாக அடைந்த மணிவாசகப் பெருமானும் சிவபுராணத்தில்

'நமச்சிவாய வாழ்க நாதன் தாள வாழ்க'

என்று நாமத்தைப் போற்றிப் பின்னரே இறைவனின் மலரடிகளை வாழ்த்துகிறார்.

ஆழ்வார்களின் திவ்யஸூக்திகள் பலவற்றிலும் நாம மஹிமையை நாமகாணலாம். மங்கை மன்னர் 'கண்டு கொண்டேன் நாராயண எனும் நாமம்' என்று கிடைப்பதற்கரிய செல்வம் பெற்ற களிப்பில் பாடுகிறார்.

'வேதம் நானகினும் மெய்ப் பொருளாவது

நாதன் நாமம் நமச்சிவாயவே'

என்று சம்பந்தர் பாடினால்,

'ஒத்தின் பொருள் முடிவும் இத்த

னையே உத்தமன் பேர்

ஏத்தும் திறம் அறிமின் ஏழைகள்

—ஒத்து அதனை

வல்லீரேல் நன்ரு); அதனை மாட்

மரேல் மாதவன் பேர்

சொல்லுவதே ஒத்தின் சுருக்கு'

என்று பூதத்தாழ்வார் பாடுகின்றார். இருவரும் வேதத்தின் ஸாரமே இறைவனது நாமம் என்று பாடும்போது நமக்கு நாமத்தின் மஹிமை தெளிவாகிறது. நம் மாழ்வார் 'பாடர் அவன் நாமம் வீடே பெறனாமே' என்று கூறி நமக்குக் கதி நாமம்தான் என்பதை உணர்த்துகிறார். திருவிசநல்லூர் ஸ்ரீதர அய்யாவாள் தனது கிணற்றில் கங்கையைப் பொங்கச் செய்த மஹான். இவர் சில நாம மஹிமைப்பற்றி ஆக்யாஷஷ்டி என்று நூலில் அறுபது ச்லோகங்களில் புகழ்கிறார்.

இறைவனின் எண்ணற்ற நாமங்களில் இரண்டு நாமங்கள் மிகப் பிரசித்தமாக உள்ளன. சிவனது நாமங்களில் 'ஹர' என்ற நாமமும், நாராயணனின் நாமங்களில் 'கோவிந்தா' என்ற நாமங்களே நம்மை அறியாமல் நாம் பல முறை சொல்லும் நாமங்கள். பொதுவாக பஜனைகளிலோ,

சமய நிகழ்ச்சிகளிலோ, ஆரம்பத்திலும், மக்களின் கவனத்தை ஒரு முகப்படுத்த நடுவில் பல முறையும் 'நம: பார்வதி பதயே' என்றோ 'ஸ்ரீவத்ர கோவிந்த நாம ஸங்கீர்த்தனம்' என்றோ கூறுவது வழக்கம். கலந்து கொள்ளும் மக்கள் எல்லோரும் தம்மை அறியாமலேயே 'ஹர ஹர' மஹாதேவா' என்றும் 'கோவிந்தா கோவிந்தா' என்றும் கோஷித்து நிகழ்ச்சிகளில் மனதை ஈடுபடுத்துவதை நாம் பார்க்கிறோம். நம்மில் பலர் 'ஹரோஹரா' 'கோவிந்தா' என்ற நாமங்களை பொருள் நஷ்டத்தைக் குறிக்கக் கூடத் தவறாக உபயோகிக்கிறோம். வேத மார்க்கத்தை அனுசரிக்கும் எல்லோரும், ஸ்மார்த்தர்களோ வைஷ்ணவர்களோ, தம்மைச் சுத்திப்படுத்திக் கொள்ள ஆசமனம் செய்யும்போது 'கோவிந்தாய நம:' என்று ஒரு தடவையும், பன்னிரு அங்கங்களைக் காக்க இறைவனின் நாமங்களைச் சொல்லும்போது, நமது கண்ணைக் காக்க 'கோவிந்த' என்று இரண்டாவது தடவையாகவும் சொல்கிறோம். இவ்வாறு நம்மை அறியாமல் கோவிந்த நாமாவை நாம் பல தடவைகள் சொல்கிறோம்.

இந்த கோவிந்த நாமாவிற்கு ஏன் இவ்வளவு முக்கியத்துவம் என்பது பற்றிச் சிறிது ஆராய்வோம். கோவிந்தா என்ற பதத்திற்கு இரண்டு அர்த்தங்கள் சொல்லலாம். கோ என்றால் பசுக்கள், பூமி, ஆகாசம், வாக்கு, இந்திரியங்கள் என்று பல அர்த்தங்கள் உண்டு. கோவிந்தன் என்றால் இவைகள் தேடிப்போய் அடையும் லக்ஷ்யமான பரமாத்மா என்று ஒரு பொருள். பசுக்களை, ஜீவன்களை, தேவர்களை, வேதங்களை பூமியைக் காப்பவர் என்று இன்னொரு பொருளும் 'கோவிந்தன்' என்றபதத்

திற்குச் சொல்லலாம். ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு கோவிந்த நாமாவை அளித்து இந்திரன் பட்டாபிஷேகம் செய்து வைத்தது ஸ்ரீமத் பாகவதத்திலும், விஷ்ணு புராணத்திலும், நாராயணீயத்திலும் விரிவாகக் கூறப்படுகிறது. கர்வபங்கமுற்ற இந்திரன் பசுக்களையும் கோபர்களையும் காத்த லீலையைக் குறிகரும் வண்ணம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு இப்பெயரை அளித்தான்.

ஆண்டுதோறும் நந்தகோபரும் மறவர்களும் மழை கொடுக்கும் இந்திரனுக்கு இந்திர பூஜை செய்வது வழக்கம். இந்திரனுக்கு தான் மழை பெய்விப்பதாலேயே பூலோகம் வாழ்கிறது என்று கர்வம் ஏற்பட்டது இதை அறிந்த பாலக்ருஷ்ணர் நந்தரிடம் “காட்டில் வசிக்கும் நமக்கு காடும் மலையுமே வீடாகிறது. அதனால் பசுக்களையும், கோவர்த்தனகிரியையும், ப்ராம்மணர்களையும் பூஜிக்கலாம். ப்ராம்மணர்கள் ஹோமம் செய்யட்டும். பசுக்களுக்குப் புல் கொடுப்போம். மலைக்கு பலி போடலாம். முடியில் கோவர்த்தனகிரியை ப்ரதக்ஷிணம் செய்யலாம்” என்று கூற, நந்தரும் மற்றவர்களும் அவ்வாறே செய்தனர்.

இதனால் இந்திரன் கோபமுற்று தூண்போல பெரிதான தாரைகளுடன் மழை பெய்வித்தான். எல்லோரும் நடுங்கி ஸ்ரீ க்ருஷ்ணரைச் சரணடைய, க்ருஷ்ணர் கோவர்த்தனகிரியை ஒரு கையில் தாங்கிக்குழந்தைகள் நாய்க்குடையை எடுத்துக் குடையாகப் பிடிப்பதுபோல் அனாயாசமாகப் பிடித்து ஒரு வாரம் அப்படியே இருந்தார். ஸ்ரீ பாகவதம்,

ஏகேன ஹஸதேன க்ருத்வா

கோவாத்தனசலம் |

ததார லீலயா க்ருஷ்ண: சதரகம்

இவ பாலக: ||

என்று விவரிக்கிறது. இது கண்ட இந்திரன் மழையை நிறுத்தி, காமதேனுவுடன் க்ருஷ்ணர் இருக்குமிடம் வந்து க்ருஷ்ணனை ஸ்தோத்ரம் செய்தார். காமதேனு தன் பாலால் க்ருஷ்ணனுக்கு அபிஷேகம் செய்ய, ஐராவதத்தால் ஆகாய கங்கையிலிருந்து கொணரப்பட்ட தீர்த்தத்தால் இந்திரன் அபிஷேகம் செய்து கோவிந்தன் எனப் பெயரிட்டு பட்டாபிஷேகம் செய்து ஆனந்தமடைந்தான். பட்டாபிஷேக சமயத்தில்

கொடிய விலங்குகளும் பகையை மறந்து இருந்தன. இவ்வைபவத்தை ஆழவார்களும் அனுபவித்து பாடுகிறார்கள். ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகா ஸ்ரீ க்ருஷ்ணா மலையை விரல்களால் தலைகீழாகத் தூக்குகிறான் என்று பாடுகிறார். இந்த கட்டத்தை விவரிக்கும் சர்க்கம் கோவிந்த பட்டாபிஷேக சர்க்கம் என்று பெயர் பெற்று முக்யத்வம் அடைந்துள்ளது.

கோவிந்த நாமத்தின் மறறொரு சிறப்பை காஞ்சி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசாரய ஸ்வாமிகள் தமக்கே உரித்தான பாணியில் தனது உபன்யாச தொகுப்பில் கூறியுள்ளார்கள். ஆண்டாள் திருப்பாவையில் ஒரு பாட்டில், ‘குறைவொன்றும் இல்லாத கோவிந்தா’ என்று குறிப்பிடுகிறார். பரிபூரண காமனான க்ருஷ்ணருக்கு என்ன குறை இருக்க முடியும்? வாலமீகி ராமாயணத்தில் ராம பட்டாபிஷேகத்தை விவரிக்கும் வாலமீகி அஷ்டவஸுக்கள் இந்திரனுக்கு பட்டாபிஷேகம் செய்தது போலிருந்தது என்கிறார். அஹல்யையிடம் தப்பாக நடந்து கொண்டு கௌதமரின் சாபம் பெற்ற இந்திரனுடன் ஏகபத்னீ வரதனான தன்னை ஒப்பிட்டது ஸ்ரீ ராமாநதிரமூர்த்திக்குப் பிடிக்கவில்லை. இந்தக் குறையைப் போக்கிக் கொள்ள ஸ்ரீமநநாராயணன் தனது க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் இந்திரன் தன கர்வத்திற்காக மன்னிப்புக் கேட்டுத் தனக்கு கோவிந்த பட்டாபிஷேகம் செய்விக்குமாறு லீலை புரிந்ததால் குறை ஒன்றும் இல்லாத கோவிந்தன் என்று ஸ்ரீ ஆசார்ய ஸ்வாமிகள் தமக்கே உரிய ஆராய்ச்சி நோக்கில் கூறியுள்ளார்கள்.

பசுவான் பசுக்களைக் காக்கும் கோவிந்தனாக எப்போதும் இருக்கிறான் என்பதை Animal Citizen எனும் பத்திரிகையில் வந்த ஸ்ரீ டி. எஸ். பாலகருஷ்ண சாஸ்திரிகளின் கட்டுரை நிரூபிக்கிறது. ஒரு சமயம் சாஸ்திரிகள் காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீ மடத்தில் ஆசார்ய ஸ்வாமிகளைத் தரிசிக்கச் சென்றபோது ஸ்வாமிகள் சாஸ்திரிகளை கோவிந்த பட்டாபிஷேக சர்க்கத்தைப் பாராயணம் செய்யுமாறு பணித்தார்கள். பாராயணத்தின் போது ஸ்வாமிகள் சாஸ்திரிகளுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தாலும் அவர்களது கவனம் வேறு பக்கம் அடிக்

கடித் திருமபிக் கொண்டிருந்தது நடுவில் அருகிலிருந்த மாட்டுக் கொட்டிலிருந்து ஒரு பசுவின் தீனமான குரல்கேட்டது ஸ்வாமிகள் எழுந்து சென்ற போது கூடசசென்ற சாஸ்திரிகளும் அங்கு ப்ரஸவ வேதனையில் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் காட்சியைக் கண்டார். அப்பச இரண்டு நாட்களாக ப்ரஸவ வேதனையில் துடித்துக்கொண்டிருந்தது. அப்பசவை சோதித்த மருத்துவர்கள் கன்று வயிறறிலேயே இறந்திருக்கலாம். ஆயுதம் கொண்டு கன்றை வெளியில் எடுத்தால்தான் பசு உயிர் பிழைக்க முடியும் என்று கூறிவிட்டார்கள். ஸ்வாமிகள் அதற்கு ஒப்பவில்லை இரண்டு தினங்களாக பசுவிடம் சென்று தடவிக் கொடுத்து பழம் முதலியவைகளை ஊட்டி அதைப் பராமரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சாஸ்திரிகள் பசுவைப் பார்த்தது மூன்றாம்நாளாகும். அன்று மாலை ஸ்வாமிகள் சாஸ்திரிகள் மற்றும் சில பக்தர்களுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது பயங்கரமாக மழை கொட்ட ஆரம்பித்தது. சிறிது நேரத்தில் பசுவின் தீனமான குரலுலகிக, ஸ்வாமிகளும் மற்றும் சில பக்தர்களும் கொட்டிலில் சென்று பார்த்தார்கள். சில நிமிடங்களில் பசு கன்று ஈன்றது. அங்கிருந்த எல்லோரும் நிம்மதி அடைந்தனர். மாலையில் சாஸ்திரிகளிடம் ஸ்வாமிகள் ‘கோவிந்த பட்டாபிஷேகம் படித்து முடித்தாயா?’ என்று விசாரித்துவிட்டுப் பின்னர், ‘கோவிந்தன கோக்களை (பசுக்களை) காக்க அவதாரம் செய்தான். ஆபத்துக் காலத்தில் பசுக்களைக் காப்பது அவன் பொறுப்பு’ என்று திருவாயமலாநது அருளிளுகைகள்.

மக்கள் உயயகோவிந்தனை வணங்கு என்று பஜகோவிந்த ஸ்தோத்திரத்தில் ‘பஜகோவிந்தம் பஜகோவிந்தம் பஜகோவிந்தம் மூடமதே’ என்று ஆகஞாபிக்கும் ஆதிசங்கரரின், பசுபதியின் அவதாரமான ஆதிசங்கரரின் - வழி வந்த ஆசார்ய ஸ்வாமிகளைத் தவிர வேறு யாரை பசுக்களை ரக்ஷிக்கும் கோவிந்தனின் பெருமையை எடுத்துரைக்க முடியும்.



தமிழ் எழுத்தில் வாழ்க்கை நெறி

மண்ணுலகில் தொன்மை வாய்ந்த மொழி தீந்தமிழ் மொழி. தித்திக் கும் தீந்தமிழ் இனிமை கண்டு திகட் டாத மோகம் அதன் மேல் கொண்டு மறறைய மொழியினரும் கற்று ணர்ந்து கவிதை பல யாத்த தமிழ். சொல் இனிமை, எழுத்தினிமை, பன் இனிமை எனப் பலவாறு போற்றப் பெறுதல் கண்கூடு.

தமிழ் எழுத்துக்கள் வாழ்க்கைத் தன்மையினை வளமுறக் காட்டுதல் பற்றி சற்றே சிந்திப்போம். பாருக் கெல்லாம் திலகமாகத் திகழும் தமிழ் எழுத்தில் வாழ்க்கை நெறிமுறை உள்ளடக்கியிருப்பது வியப்பான தன்றோ? இதையறிந்தே பாட்டுக் கொரு புலவனான பாரதி “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்று கூறினாரோ என்றெண்ணத் தோன்றுகிறது.

திரு வெ. சுந்தரமய்யர் - பரமக்குடி.

உயிர் எழுத்து “அ” முதல் “ஔ” வரை அமைந்தது. “க” முதல் “ஊ” வரை மெய் என்ற உடலாகும். உயி ரில்லா உடலுக்கு மதிப்பே இல்லை. உயிர்கள் உடலில் இணைந்து பல அரிய செயல்களைச் செய்வதைக் காட்டுவது உயிர்மெய் எழுத்துக்க ளின்தன்மை. ஈதெல்லாம் வெளிப் பாடாக நாம் அறிந்தவை. அகப் பொருளாக வாழ்க்கை நெறியை உயிர் எழுத்துக்கள் அமைத்திருப் பது உற்று நோக்கின் தமிழின, தமிழ் சொல்லின், முன்னோர் உருவாக்கிய தமிழ் வரி வடிவத்தின் உட்பொருளை ஆராய்ந்தறியும்போது வியப்பின் எல்லை விரிவடைகின்றது.

உயிர் எழுத்துக்கள் மொத்தம் 12க்குள் முதலாம் “அ” என்னும் எழுத்து.

மனிதப் பிறவியில் தாயின் கருவி லிருந்து உலகில் வெளிப்படும் குழந்தை “அ...அ” என அழுது கொண்டே அவதரிக்கின்றது.

பின்பு வளரும் போது “ஆ...ஆ” என்று தன் ஆவலை, ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தும்.

சற்று வளர்ந்த நிலையில் எப்பொரு ளைக் கண்டாலும் யாரைக் கண்டாலும் “இ...இ” என இன்முகத்துடன் சிரித்து மகிழ்கிறது. அக்கள்ளமற்ற ஆவல் மிக்க இளந் தளிரின் சிரிப்பில் இதயம் பறி கொடுக்காதார் யாருமில்லை.

இளம் வயது. கல்விக் கூடம் சென்று கற்றல், கலை பல அறிதல். இக்காலம் இளம் காளைப்பருவமாய் அமைய, பாலுணர்வு தோன்றும் காலம். பெண் ஆணைப் பார்த்தா லும், ஆண் பெண்ணைப்பார்த்தாலும் “ஈ” எனப் பல்லைக் காட்டல்.

இதனை முறையாக, வாழ்க்கை நெறிப்படுத்த விரும்பும் பெற்றோர் திருமணம் நடத்தி விடுவர். “பொய் யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர் ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப” என் பது தொல்காப்பியர் கூற்று.

பொய்யும் வழுவும் தோன்றவண் ணம் திருமண வாழ்வில் திசை திருப் புவர். இப்போது பொறுப்பு ஏற் படும். அத்தோடு பணியும் வளைந்து கொடுக்கும் தன்மையும் ஏற்படும். இதை உணர்த்துமுகமாக உழைப்பு உறுதுணையாகிவிடும். உழைப்பு, உண்டாகும் பணிவு அதனால் ஏற்படும் உயர்வு. இவற்றைக் காட்டும் “உ” என்ற எழுத்து.

இல்லற வாழ்வில் ஏற்படும் இன் பத்தால் உருவாகும் மக்கட் பேறு. உற்றார் உறவினர் நன்மை தீமைகளில் கொள்ளும் பங்கு குடும்ப பாரம் சுமந்திடும் காட்சி “ஊ”. ஆம் “உ” என்ற எழுத்தின் மேல் “எ” ஏறி அமர்ந்து சுமையாக நிற்கும்.

எல்லாவற்றிலும் சமாளிக்கும் தன் மையும், எளிமையில் இன்பமும் எழில்மிகு வாழ்க்கையும் அமைவ தனாலே இனிமை என்பதை உணர்த் தும் “எ” என்ற எழுத்து.

ஏழிசை நாதம்போல் ஏற்றம் பெற்று வாழ்ந்தால் ஏக்கம் பெருமூச்சு இல் லாத ஏவின பணி செய்ய எல்லோரும் உதவும் வகை ஏற்படும் வகையில், ஏற்புடைய வாழ்க்கை வாழ்ந்து ஏணி போல் தானமைந்து எளியரை வாழ்வில் ஏற்றம் காண ஏற்றிவிடும் உதவிகள் செய்தல் பற்றிய குறிப்பே “ஏ”.

நன்மையும் தீமையும், பிறப்பு, இறப்பு, இல்லறச்சிக்கல், பணிபுரியும் தொழிலில் பல சிக்கல் வாழ்வில் தோன்றும் விதவிதமான சிக்கல் அத் தனையிலும் நெளிவு சுளியோடு நடந்து கொண்டு வாழ்வினை வளமாக்குதல் கடமையாகும். இச்சிக்கலையும் வளைந்து கொடுத்து வளம் பெறவும் வழிகாட்டும் “ஐ” என்பதாகும்.

அத்தனை வளைசல்களும் முடிந்த பின் “ஐ” என்ற எழுத்து சிறப்பாக அமையும். வாழ்க்கைச் சிக்கல்களை வழிமுறையுடன் ஒழுங்குபடுத்தும் நிலைமைவிளக்கும் “ஐ” என்பதாகும். தன் மக்கள் கல்வி முடிக்கச்செய்து கலைகளில் வல்லோராக்கித் திருமண முடித்து தன் வாழ்க்கைப் பயணத் தில் ஒழுங்கினை நிலைநாட்டி, ஒற்று

வேண்டியவை

மதிக்க வேண்டியவை:

தர்மம், முதுமை, சட்டம்.

விரும்ப வேண்டியவை:

தூய்மை, நேர்மை, கடின உழைப்பு.

பாராட்ட வேண்டியவை:

அறிவு, குணம், அழகு.

வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டியவை:

அஞ்சாமை, உற்சாகம், திருப்தி.

காப்பாற்ற வேண்டியவை:

தேசப்பற்று, நட்பு, செல்வாக்கு.

விலக்க வேண்டியவை:

புகைப் பிடித்தல், மது, சூதாடல்.

கட்டுப்படுத்த வேண்டியவை:

பேச்சு, நடத்தை, செயல்.

ஒழிக்க வேண்டியவை:

சோம்பல், பொய்கூறல், புறங்கூறல்.

தொகுத்தவர் : திருமதி. கமலா மாரியப்பன்-கோவை.

காளை மாடு சிவபிரமாமனுக்கு வாகனம்-ஏன்?

இவ்வுலகத்தையும் இவ்வுலகத்திலுள்ள பொருள்களையும் படைத்த சிவபெருமான் நல்லதையெல்லாம் மக்களாகிய நமக்குத் தந்துவிட்டுக் கழிவாக உள்ளவற்றையே அவன் எடுத்துக் கொள்கிறான். காளை மாடும் காலமெல்லாம் நமக்கு உழைத்துவிட்டு நல்லதையெல்லாம் நமக்குத் தந்துவிட்டு, கழிவுப் பொருட்களையே அது எடுத்துக் கொள்கிறது.

சிவன் :

நல்ல இடங்கள் நமக்கு — சுடுகாடு அவனுக்கு
நல்ல பாத்திரங்கள் நமக்கு — மண்டை ஒடு அவனுக்கு
நல்ல அணிகலன்கள் நமக்கு — பாம்பு அவனுக்கு
நல்ல ஆடைகள் நமக்கு — புலித்தோல் அவனுக்கு

இதுபோல்

காளைமாடு :

நெல் நமக்கு — வைக்கோல் அதற்கு
அரிசி நமக்கு — தவிடு அதற்கு
சோறு நமக்கு — கழுநீர் அதற்கு
உணவு நமக்கு — இலை அதற்கு

இப்படி பல ஒற்றுமைகள் இருப்பதால்தான் காளைமாடு சிவனுக்கு

வாகனம்.

புலவர் திலகம் புலவர் கீரன் சொற்பொழிவில்.

கேட்டவர் : என். எஸ். முத்துகிருஷ்ண ராஜா-இராஜபாளையம்.

கச் செய்து, தன் கடமையின் நிறைவைக் களிப்புடன் செய்து முடிக்கும் ஒழுக்கத்தைக் காட்டும் “ஒ” என்ற எழுத்து.

தன் பணி நிறைத்து வயோதிகம் வரும் போது மக்களால் நன் முறையில் பேணப்படும் பெற்றோர், ஓய்வு கொள்ளும் நிலைமை உருவகப்படும் “ஒ” என்ற எழுத்தாகும்.

ஓய்வு கொண்ட முதியோர்கள் முன்பு ஏற்றிருந்த இல்லறச் சுகை இறக்கப்பட்டது என்பதை உணர்த்தும் “ஒள” “உ” என்பதன் மீது சுகையாக ஏறிய “ள” ஓய்வு பெற்ற பின் “ஒ” என்பதன் அருகே இறக்கி “ஒள” என வைக்கப்படும்.

முழுமையாக ஓய்வு கொள்ளாது அவ்வப்போது தன் குடும்பத்திற்குத் தக்க ஆலோசனை கூறும் நிலையில் பக்கத்துணையாக பண்பினை ஊட்டும் பெரியோர் தக்கவே அருகிருந்து உதவுவதை அவனிக்கு உணர்த்தவே “ஒள” என்ற எழுத்தாம்.

இறுதிக் காலத்தில் இருபுறமும் தூக்கிச் செல்ல மேலாக இருக்கும் உயிரற்ற உடல் என்பதனை உருவகப்படுத்தும் “ஓ” என்ற ஆய்த எழுத்து.

பிறப்பு முதல் வளர்ப்பும் காட்டி இறப்பையும் சுட்டிக்காட்டும் வகையில் உயிர் எழுத்துக்களும் அதன் முடிவாக அமையும் ஆயுத எழுத்துமாகும்.

வாழ்க்கை நெறிதன்னை மொழியும் எழுத்தாக்கி விளக்கிடும் வித்தை தமிழில் தான் என்றால் வியப்பேது?

தமிழர் பண்பாடு, தமிழின் செயல்பாடு, தனித்தன்மை கொண்டு தத்துவம் நிறைகுகும் பெருமையை உணர்ந்து ஒவ்வொரு செயலிலும் உள்ள மெய்ப்பொருள் உணர்ந்து மேதினிக்கு உணர்த்துவது தலையாய செயலாகும்.

பண்டைய பண்பாட்டின் பாங்கறிந்து இன்றைய வாழ்வின் வளத்திற்கு உதவும் தன்மையுணர்ந்து, சிறப்புறச் செய்தல் ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும். ★

அர்க்யமும் காயத்ரி ஜப முறையும்

நமது நித்திய கர்மாக்களின் விதி களைத் தர்ம சாஸ்திரம் மிகவும் தெளிவாகப் பின்வருமாறு போதிக்கின்றது:

द्विघटी तृदयावर्वाक् प्रहराद्यं तथोपरि ।
सन्ध्याकालस्सविज्ञेयो ह्यन्था लघनं स्मृतम् ॥

உதயத்திற்குமுன் இரண்டு நாழிகை சந்தியாவந்தனத்திற்கு முக்கிய காலமாகும். உதயத்திற்குப் பின்பு அரையாமமும் (3½ நாழிகை) சந்தியாவந்தனத்துக்கு கௌண காலமாகும். அதற்குப் பிறகு செய்தால் ஸந்தியையை அதிக்ரமித்ததாகும் என்று அறியவும்.

ब्रह्मा—

धाराव्युतेन तोयेन सन्ध्योपास्तिर्विर्गहिता ।
न प्रशंसन्ति पितरो न प्रशंसन्ति च देवताः ॥

பரும்மா: தாரையாய் விழும் ஜலத்தினால் செய்யப்படும் ஸந்தியாவந்தனம் நிந்திக்கத் தக்கதாகும். இதைப் பித்ருக்களும் தேவர்களும் புகழ் மாட்டார்கள்.

उपवीतो ब्रध्नसिखः स्वाचान्तो द्विरनाकुलः ।
प्राङ्मुखस्सततं विप्रः सन्ध्योपासनमाचरेत् ॥

வ்யாஸர்: யக்ஞோபவீதம் தரித்து, சிகையை நன்றாகக் கட்டிக் கொண்டு இரண்டு முறை ஆசமனம் செய்து வேறு இடத்தில் புத்தியைச் செலுத்தாமல் ஸந்த்யோபாஸனம் செய்ய வேண்டும்.

कराभ्यां तोयमावाय गायत्र्याचाभिर्मन्त्रितम् ।
आवित्याभिमुखस्तिष्ठन् त्रिहोत्रं चोक्षिपेत् ॥

இரண்டு கரங்களாலும் ஜலத்தை எடுத்துக் காயத்ரியினால் அபிமந்த்ரணம் செய்து ஸூர்யனுடைய எதிரில் நின்று கொண்டு மூன்று தடவை அர்க்யத்தை உயரே தூக்கிவிட வேண்டும்.

संग्रहे

द्वौ हस्तौ युष्मतः कृत्वा पूरये देकमंजलिम् ।
गोधृगमात्रमुदृत्य जलमध्ये जलंक्षिपेत् ॥

இரு கைகளையும் சேர்த்து ஒரு அஞ்சலி ஜலத்தை பூர்ணமாகச் செய்து பசு மாட்டுக் கொம்பு அளவு உயரே எடுத்து ஜலத்தில் அர்க்யம் விடவும்.

जलेष्वेयं प्रवातव्यं जलाभावे शुचिस्थलं ।
संप्रोक्ष्य वारिणा सम्यक् ततोऽर्घ्याणि
प्रदापयेत् ॥

பொதுவாக ஜலத்தில் அர்க்யம் விட வேண்டும். ஜலமில்லாத இடத்தில் சுத்தமான தரையில் தீர்த்தத்தினால் ப்ரோக்ஷித்து அர்க்யங்களைவிட வேண்டும்.

प्रातर्मध्याह्नयोस्तिष्ठन् सायमासीन एव वा ।

காலையிலும் மத்யான்ஹத்திலும் நின்று கொண்டு அர்க்யம் கொடுக்க வேண்டும். ஸாயங்காலத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு அர்க்யம் கொடுக்க வேண்டும்.

शंखः—

गृह्णत्वैकगुणं प्रोक्षतं नद्यादौ द्विगुणं स्मृतम् ।
गवां गोष्ठे दशगुणं अग्नयारे शताधिकम् ॥
सिद्धक्षेत्रेषु तीर्थेषु देवतायाश्च सप्तिधौ ।
सहस्रशतकोटीनां अनन्तं विष्णुसप्तिधौ ॥

சங்க:ஜபம் செய்யும் ஸ்தலத்தைப் பற்றியது. க்ருஹத்தில் ஜபம் செய்வது ஒரு பங்கு பலத்தையும், நதி தீரத்தில் இரண்டு பங்கும், பசு மாட்டுக் கொட்டியலில் பத்து பங்கும், அக்னி சாலையில் நூறு பங்கும், எரித்த கேடத்திரங்களிலும், புண்ணிய தீர்த்தங்களிலும் தேவதா ஸந்நிதியிலும் நூறு கோடிகளுடைய ஆயிரம் பங்கும் பலனகள் கிட்டும். விஷ்ணு ஸந்நிதியில் ஜபம் செய்தவர்களுக்குக்

கிடைக்கும் பலன் அளவிட முடியாததாகும்.

मनुः—

पूर्वा सन्ध्यां जपंस्तिष्ठेत्सावित्रीमाकं वशनात् ।
पश्चिमां तु समासीनः सन्ध्यार्जविभावनात् ॥

மனு: காலை ஸந்தயாவந்தனத்தில் காயத்ரி ஜபம், நிற்கொண்டு ஸூர்யோதய பர்யந்தம் செய்ய வேண்டும். ஸாயங்கால ஸந்தயாவந்தனத்தில் நக்ஷத்ர உதய பர்யந்தம் காயத்ரி ஜபம் உட்கார்ந்து செய்ய வேண்டும்.

उत्तमं मानसं जय्यं उपांशु मध्यमं स्मृतम् ।
अथमं वाचिकं प्राहुस्सर्वमन्त्रेषु वै द्विजाः ॥

காயத்ரி ஜபம் மனவினால் செய்வது உத்தமமாகும். உதடு, நாக்கு இந்த அவயவங்கள் அசைய சிறிய குரலில் பிறர்க்குக் காதில் விழாமல் ஜபம் செய்வது உபாங்க என்று சொல்லப்படுகிறது. அந்த மாதிரி ஜபம் செய்வது மத்யமாகும். பிறர்

‘மயூரபீஜா’

ஆதம்பாக்கம்.

காதில் விழும்படி ஜபம் செய்வது வாசிகமாகும். அந்த மாதிரி ஜபம் செய்வது அதமமாகும்.

पितामहः

एवं जप्त्वा यथाशक्ति हवितेतु विवाकरे ।
उत्तमेन्यनुवाकेन उद्वाह्यतु यथागतम् ॥

ஸூர்யோதய பர்யந்தம் காயத்ரி ஜபம் செய்து பிறகு ‘உத்தமே கிகரே’ என்ற மந்த்ரத்தினால் காயத்ரி உத்வாஸனம் செய்ய வேண்டும்.

(ஸம்கேப தர்ம சாஸ்திரம்).



முக்கியமான சில தல விநாயகர்கள்

1. அன்பிலாவந்துறை	— செவிசாய்த்த விநாயகர்	23. திருமாகறல்	— பொய்யா விநாயகர்
2. நாகப்பட்டினம்	— பஞ்சமுக விநாயகர்	24. திருநாரையூர்	— பொல்லாப் பிள்ளையார்
3. காஞ்சிபுரம்	— வலம்புரி நாயகர், விகடசக்கர விநாயகர்	25. திருவாரூர்	— மாற்றுரைத்த விநாயகர்
4. மதுரை	— முக்குறுணிப்பிள்ளையார், சித்தி விநாயகர்	26. திருச்செங்கோட்டங்குடி	— வாதாபி விநாயகர்
5. சீர்காழி	— ஆபத்துக்காத்த விநாயகர்	27. திருவலஞ்சுழி	— வெள்ளை விநாயகர்
6. வல்லம்	— வரசித்தி விநாயகர்	28. திருவேதிக்குடி	— வேதப்பிள்ளையார்
7. திருவாவடுதுறை	— துணைவந்த விநாயகர், அழகிய விநாயகர்	29. திருநல்லூர்	— சாளக்கிராம விநாயகர்
8. திருவிடைமருதூர்	— ஆண்ட விநாயகர்	30. விருத்தாசலம்	— ஆழத்துப் பிள்ளையார், மாற்றுரைத்த பிள்ளையார்
9. திருவையாறு	— ஆதி விநாயகர்	31. டிட்வாலா (பம்பாய்)	— கல்யாண கணபதி
10. திருச்சிராப்பள்ளி	— உச்சிப்பிள்ளையார்	32. செண்பாக்கம் (வேலூர்)	— ஸ்வயம்பு கணபதி
11. திருக்காராயில்	— கடுக்காய் விநாயகர்	33. திருப்பத்தூர் (வ.ஆற்காடு)	— மாயப்பிள்ளையார், வலம்வந்த விநாயகர்
12. திருக்கடலூர்	— கள்ளவாரணப்பிள்ளையார்	34. திருவலம் (,)	— வலம் வந்த விநாயகர்
13. தில்லை	— கற்பக விநாயகர், திருமுறை காட்டிய விநாயகர், முக்குறுணி விநாயகர்	35. புதுச்சேரி (பாண்டிச்சேரி)	— மணக்குளப் பிள்ளையார்
14. தியுமுருகன் பூண்டி	— கூப்பிடு விநாயகர்	36. பிள்ளையார்பட்டி (குன்றக்குடி)	— குகை கணபதி
15. திருநாட்டியத்தாங்குடி	— கைகாட்டி விநாயகர்	37. பாவி	— வல்லான கணபதி
16. திருமறைக்காடு	— சிந்தாமணி விநாயகர்	38. காசி	— தூண்டி விநாயகர்
17. திருமழப்பாடி	— சுந்தர கணபதி	39. ஹளபேடு	— வலம்பு விநாயகர், நர்த்தன கணபதி
18. திருநள்ளாறு	— சொர்ண விநாயகர்	40. விஜயபுரி	— விசுனராஜர்
19. திருபாளையூர்	— துணையிருந்த விநாயகர்	41. தேவூர்	— பருமம் வரதர்
20. திரு இன்னம்பர்	— நிர்ந்தன விநாயகர்	42. மயூரேசம்	— பூஸ்வானந்தர்
21. திருவீழிமிழலை	— படிக்காக விநாயகர்	43. மடம்	— வரத விநாயகர்
22. திருப்புகழம்பயம்	— பிரளயம் காத்த பிள்ளையார்	44. சித்தேடேக்	— மதுகைடப வரதர்

அடியார் பெருமை

இறைவனிடம் அன்பு செலுத்தும் அடியார் பலதிறத்தவர். 'ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று' எனத் திருக்கோயில் களுக்குச் சென்று வணங்குவார் சிலர். 'கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்' எனக்கோயில் கோபுரத்தைக் கண்டபோதே வணங்குவார் சிலர். கோயிலுக்குள்ளுழைந்து இறைவன் சந்நிதியில் அஷ்டாங்க நமஸ்காரம், பஞ்சாங்க நமஸ்காரம் எனத் தம உடலுறுப்புக்கள் நிலத்தில தோய விழுந்து வணங்குவோர் சிலர். மனம் கலந்து பாடித் துதிப்பவர்கள் சிலர். தலைமேல் கைகளை உயர்த்திக் கூப்பியும், நெஞ்சில் கைசேர்த்தும் வணக்கம் செய்வார் சிலர். தெருவில் செல்லும் போது கோயிலைக் கண்டால் 'சல்யூட்' அடிப்பது போல் வணங்கி விட்டுத் தமது வேலையின நிமித்தம் நிற்காமல் போவார் சிலர். தம் வீட்டிலேயே கடவுள் படங்களையும் உருவங்களையும் வைத்து வணங்குவோர் பலர்.

இவர்கள் அனைவரும் பக்தர்களே. ஆண்டவனின் அடியார்களே. தெய்வத்திருவருள் தமக்கு வாய்க்க வேண்டும் என்றே இவர்கள் அனைவரும் வணங்குகிறார்கள். இவர்களில் யாருக்கு இறையருள் எளிதில்கிடைக்கும்?

உடல் குழைய - எலும்புகளெல்லாம் உருக - ஊற்றெனக் கண்ணீர் பெருக - காந்தத்தைக் கண்டு நெருங்கும் ஊசியைப் போல இறைவனை அடையத் துடிக்கும் தமது பக்தியை நினைத்து மனம் நடுங்க - பாட்டுப் பாடியும் ஆட்டம் ஆடியும்-குளிர்ச்சி பொருந்திய முகத்திலே ஒளிநிறைந்த புன்னகையோடு-இதழ் விரிக்கும் மலரைப் போலக் கைவிரித்துக் கூப்பி வணங்கி - 'அன்பு மேகமே! அம் மேகத்திலிருந்து பொழியும் கருணை

மழையே!' என வாழ்த்தி வணங்கிக் கடல் வெள்ளம் பொங்கி எழுந்தது போன்ற அடியார்களின் பக்திக்கு எளியவன் இறைவன் என்று கூறுகிறார் தாயுமானவர். எனவே உள்ளம், உரை, செயல் என்னும் மூன்றும் ஒன்றுபட்டு உருகி வழிபடுபவர் களுக்கே இறைவன் எளிதில் அருள் புரிவான் என்பதை அவர்,

உடல்குழைய என்பெலாம் நெக்குருக
விழிநீர்கள் ஊற்றென வெதும்பியூற்ற
ஊசி காந்தத்தினைக் கண்டு
அணுகல் போலவே
ஓர் உறவும் உன்னி உன்னிப்
பட பட என நெஞ்சம் பதைத்து
உள் நடுக்குறப்
பாடி ஆடிக் குதித்துப்
பனிமதி முகத்திலே
நிலவனைய புன்னகை பரப்பி
ஆர்த்து ஆர்த்து எழுந்து
மடலவிழும் மலரனைய
கைவிரித்துக் கூப்பி
'வானே! அவ்வானில் இன்பமழையே'
மழைத்தாரை வெள்ளமே! வாழி!
என வாழ்த்தி ஏத்துங்
கடல்மடை திறந்தனைய
அன்பர் அனபுக்கு எளியை
என்னும் அழகிய பாடலில் நமகருக்
காட்டுகின்றார்.

பல்லவ மன்னர்கள் காலத்தில் காஞ்சிமாநகரில் திருமால் அடியவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் பெயர் கணிகண்ணன் என்பது. அவர் சிறந்த புலவராகவும் திகழ்ந்தார். அதனால் அவர் அந்நகரிலிருந்த பள்ளிகொண்ட பெருமாள கோவிலுக்குச் சென்று நாள்தோறும் புதிய பாடல் களை இயற்றிப் பாடி வணங்கி வந்தார். அதுகண்ட பல்லவ மன்னன் அப்புவவரை அழைத்துத் தன்னைப் புகழ்ந்து பாடுமாறு கட்டளையிட்டான். 'அரங்கனைப்பாடும் வாயால்

மறுத்துவிட்டார். அதனால் அரசன் சினம் கொண்டு, தன் நாட்டைவிட்டு நீங்கும்படி கட்டளையிட்டான். புலவர் இறைவனைப் பிரிய மனமில்லாமல் அத்திருக்கோயிலை அடைந்து,

கணிகண்ணன் போகின்றான்
காமரூபக் கச்சி
மணிவண்ண நீயிக்கு இராதே -
துணிவுடனே
செந்நாப் புலவன்யான் செல்கின்றேன்
நியுமுன்றன்
பைந்நாகப் பாய்கருட்டிக் கொள்

என்னும் பாடலைப் பாடி 'நீயும் என் னோடு வந்துவிடு' என இறைவனை வேண்டினார். அவ்வளவுதான், திருமால் தன் பாம்புப் படுக்கையைச் சுருட்டி எடுத்துக் கொண்டு புலவரோடு புறப்பட்டு விட்டாராம். கோயில் வெறுமையாய்ப் போன செய்தி பல்லவ அரசனுக்கு எட்டியது. கணிகண்ணனைக் கண்டு தான் செய்த தவறுக்கு அரசன் மன்னிப்பு வேண்டினான். புலவரும் மனம் இரங்கி,

புலவர் திரு. பெ. கிருஷ்ண ராஜன்,
M.A., M.Ed.
சேலம்-6.

கணிகண்ணன் போக்கொழிந்தான்
காமரூபக் கச்சி
மணிவண்ண நீயிக்கு எழாதே -
துணிவுடனே
செந்நாப் புலவன்யான்
சொல்கின்றேன் நியுமுன்றன்
பைந்நாகப் பாயவிரித்துக் கொள்

என்று பாடி அரங்கப்பெருமானை அக் கோயிலிலேயே மீண்டும் இருக்கச் செய்தார். மெய்யடியார்களின் பக்திக்கு மிகவும் எளியவன் ஆனதால் அல்லவா கணிகண்ணனது பேச்சுக்கு இறைவன் கட்டுப்பட்டிருக்கிறான்?

மெய்யடியார்களுக்குக் கைலாயம் கைக்கு எட்டிய தூரம்; வைகுந்தம் கூப்பிடுதூரம்.

தன். கைலாயத்தில் இருந்த சிவ பெருமானை அவன் எப்போதும் நினைத்து வணங்கிக் கொண்டிருந்தான். அவனது வாழ்நாள் முடிந்த போது எமனது பாசக கயிறு மார்க்கண்டேயனை வளைத்தது. மார்க்கண்டேயன் தன் அருகிலிருந்த சிவலிங்கத்தைக் கட்டி அனைத்துக் கொண்டான். சிவபெருமான் அங்கே தோன்றி எமனை ஒழித்து மார்க்கண்டேயனைக் காப்பாற்றினார். எனவே சிவ பெருமானது இருப்பிடம் (கைலாயம்) மார்க்கண்டேயனுக்குக் கைக்கு எட்டிய தூரம் தானே!

கஜேந்திரன் என்னும் யானை நாள் தோறும் குளத்திற்குச் சென்று தாமரை மலர் பறித்து வந்து திருமலை வணங்குவது வழக்கம். ஒரு நாள் குளத்திலிருந்த முதலையொன்று கஜேந்திரனின் காலைக் கவ்விப் பிடித்தது. உயிருக்கு ஆபத்தான நிலையில் கஜேந்திரன், 'ஆதிமூலமே!' என்று அழைத்தது. திருமால் அங்கே விரைந்துவந்து முதலையைக் கொன்று யானையைக் காப்பாற்றினார். அபயக் குரலைக் கேட்டு உடனே ஓடிவந்த தால் திருமாலின் இருப்பிடம் (வைகுந்தம்) கஜேந்திரனுக்குக் கூப்பிடு தூரம்தானே!

தாதவர்கள். தொண்டர் குலமே தொழுகலம் என்னும் உயரிய நோக்கம் உடையவர்கள்

அங்கமெலாம் குறைந்தமுகித
தொழுநோய் ராகி
ஆவுரித்துத் தினறுமலும்
புலைய ரேனும்
கங்கைவா சடைக்கரந்தாக்கு
அன்பராகில
அவாகண்டர் யாம்வணங்கும்
கடவு ளாரே!

என நாவுக்கரசர் நற்றமிழில் பாடினார். அவரைப்போலவே வைணவச் சான்றோராகிய நம்மாழ்வாரும்,

பாதியாய் அழுகிய
கால்கைய ரேனும்
பழிதொழிலும் இழிகுணமும்
படைத்தா ரேனும்
ஆதியாய் அரவணையாய்
எனபா ராகில
அவர்கண்டா யாம் வணங்கும்
அடிக ளாரே

எனத் திருவாக்குச் செய்து சாதிவேற்றுமையைக் கடிந்தார். திருவரங்கத்தில் இருந்து வைணவம் வளர்த்த ஆசார்யன ஆளவந்தார் என்பவர், பெரியநம்பி என்னும் அந்தணரையும் மாறனேர் நம்பி என்னும் தாழ்த்தப்பட்டவரையும் தமக்கு இரு சீடர்

நடத்தியதும் சமயவாதிகளின் உயாநத உள்ளத்தைக் காட்டும்.

பாகவதம் என்பது வைணவ நூல். பெரிய புராணம் என்பது சைவ நூல். இவ்விரண்டிலும் அனைத்துச் சாதிகளையும் சேர்ந்த அடியார்களின் வரலாறு வேறுபாடில்லாமல் விளக்கப்படுகிறது.

சைவ அடியார்கள் ஆண்டவனிடம் தாசமார்க்கம், சத்புத்திர மார்க்கம், சக மாகாகம் என்னும் நிலைகளில் பக்தி செலுத்தினார்கள். 'என் கடன பணிசெய்து கிடப்பதே' எனக் கோவில்கள தோறும் சென்று தொண்டு செய்த திருநாவுக்கரசரின் பக்தி தாச மார்க்கம் எனப்பட்டது. உமாதேவியாரின் ஞானப் பாலுண்டு வடமொழியும் தென்மொழியும் கைவரப்பெற்றுக் குழந்தைப் பருவத்திலேயே தெய்வப் பாடல்கள் பாடி வணங்கிய திருஞானசம்பந்தரின் பக்தி சத்புத்திர மார்க்கம் எனப்பட்டது. சிவபெருமானால் நண்பரென ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுத் 'தம பிரான் தோழர்' எனப் பாராட்டப்பட்ட சுந்தரரின் பக்தி சகமார்க்கம் எனப்பட்டது. வைணவ ஆழ்வார்களில் சிலர் நாயகன்-நாயகி பாவத்தில் பல பாடல்களை இயற்றித் தம்

உ
ஓம் சப்த விக்னேஸ்வராய நம :
"வேதோ நித்யம் அதீததாம்"
"ஸத்யம் அத்வைதம்" "ஸத்யம் அத்வைதம்" "ஸத்யம் அத்வைதம்"

ஓம் சப்த விக்னேஸ்வராய நம:
ஓம் ஸ்ரீ காஞ்சி ஓம் அம்மா ஓம் காமாட்சி நம :
ஓம் ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாயே நம:

இந்தக்கட்டத்தில் உள்ளதை 108 தடவை எழுதி(யாரும் எந்த மொழியிலும் எப்பொழுதும் எழுதலாம்.) அத்துடன் கூட ரூ. 7/- (ரூபாய் ஏழு மட்டும்) மணியாட்டர் மூலம் (by M O) கீழ்க்கண்ட முகவரியில் சமர்ப்பிக்கவும்

"வேத ஓளி" படமும், புனித பிரசாதமும் அனுப்பப்படும்
எல்லாம் நன்மைக்கே. எல்லாம் நல்வதே தடக்கும்!

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

B. R. மகாலிங்கம்,

D-16-A, உ. வே. சாமிநாத அய்யர் சாலை, சிணாக்-27, நெய்வேலி-607 803. தமிழ்நாடு.

பத்தியை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள்.

அடியார்கள் தாம் மட்டுமே கோவில்களுக்குச் சென்று இறை வழிபாடு செய்யவேண்டும் என்று நினைத்திலர். 'யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்' என்று அவர்களின் உயர்ந்த உள்ளம் விரும்பியது. அதனால் கூட்டமாகச் சென்று வழிபடுவதையே அவர்கள் விரும்பினார்கள். தனி வழிபாட்டை வீட்டிலே கூடச் செய்யலாம். கூட்டுவழிபாட்டிற்காக அல்லவா கோவில்கள் எழுப்பப்பட்டன? கூட்டு வழிபாட்டினால் ஒருவருக்கொருவர் அன்பு பாராட்டுதல்-உதவி செய்து கொள்ளுதல் முதலிய உயர் பண்புகள் வளர்கின்றன. எனவேதான் குலசேகர ஆழ்வார்தாம் மிகச் சிறந்த வைணவ அடியாராக இருந்தும், தாம் மட்டுமே தனியாகச் சென்று வழிபடுவதை விரும்பாமல்,

அணியரங்கத்து அரவணையில்

பள்ளிகொள்ளும்

அம்மான்தன் அடியிணைக்கீழ்

அலர்களிட்டுஅங்கு

அடியவரோடு என்கொலோ

அனுகூலம் நாளே?

என்று, கூட்டமாகச் சென்று வழிபடும் நாள் எந்நாளோ என ஏங்குகிறார்.

கசிந்துருகும் அன்பர்களுக்கு உதவுவதோடு, அவர்களுடைய உள்ளத்திலேயே குடியிருக்கிறான் இறைவன். 'முகமெலாம் கண்ணீர் மல்க முன்பணிந்து ஏத்தும் தொண்டர், அகமலால் கோயில் இல்லை ஐயன் ஐயாற னார்க்கே' என்பது இதனை வலியுறுத்தும் திருநின்றவூர்ப் பூசலார் நாயனார் நெடிதுறாள அன்பு செய்து அமைத்த மனக்கோயிலில் இறைவன் எழுந்தருளினான் என்பதை ஆன்மீக உலகம் நன்கறியும்.

ஒரு சமயம் தமிழ்ப்புலமை மிக்க ஓளவை முதாட்டியிடம் முருகக் கடவுள் 'பெரியது எது?' என்று கேட்ட

சந்தாதாரர்களுக்கு...

31-10-89—ஆம் தேதியுடன் முடிவடையும் ஸப்தகிரி சந்தாதாரர்களின் எண்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. சந்தாவைப் புதுப்பித்துக்கொள்ளும்போது, தங்கள் சந்தா எண்களைக் கண்டிப்பாகக் குறிப்பிடவும். 'ஆசிரியர்' ஸப்தகிரி, தி.தி.தே. திருப்பதி எனும் முகவரியுடன் ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

18	47	52	54	58	60	109	112	190	222	228	239	244	245	246
358	365	367	379	382	403	405	406	407	409	411	முதல்	416		
421	428	541	548	556	563	564	569	570	576	583	584	646		
669	709	712	773	785	789	790	792	793	794	795	798	800	803	
804	807	811	812	814	815	818	823	முதல்	827	829	831	832		
833	836	865	1526	2863	2904	3059	3080	3104	3157	3184	3206			
3227	3279	3280	3289	3296	3308	3313	3324	3330	3335					
3347	3355	3356	3358	3361	3366	3367	3373	3374	3379					
3381	3391	3392	3402	3407	3409	3411	3422	3430	3431					
3432	3435	3436	3437	3440	3445	3448	3453	3454	3455					
3456	3457	3458	3460	3462	3463	3464	3466	3467	3472					
3473	3474	3477	3479	3482	3483	3484	3486	3487	3488					
3498	3499	3500	3501	3504	3506	3508	3510	3511	3513	3514				
3515	3516	3521	3525	3526	3528	3529	3531	3534	3535	3548				
3556	3558	3560	3561	3563	3565	3566	3567	3572	3573					
3574	3579	4484	4485	4486	4487	4501	4503	4510	4512	4514				
4518	4520	முதல்	4534	4536	முதல்	4546	4548	4549	4551					
முதல்	4586	4588	4589	முதல்	4600	4602	முதல்	4607	4609					
முதல்	4626	4627	4629	4631	முதல்	4682	4691	முதல்	4695					
4697	முதல்	4702	4704	முதல்	4746	4748	முதல்	4774	4776					
முதல்	4783	4798												

போது ஓளவையார் 'சராசரம் அனைத்தையும் கொண்ட பிரபஞ்சமே பெரிது. அந்தப் பிரபஞ்சத்தைப் படைத்தவன் பிரம்மன். ஆகவே பிரம்மன்தான் பெரியவன். பிரம்மனோ திருமாவின் உந்தியில் பிறந்தவன். எனவே திருமாவே பெரியவன். திருமால் பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டவன். எனவே கடல்தான் பெரிது. கடலோ அகத்தியன் கையினுள் அடக்கம். எனவே அகத்தியன்தான் பெரியவன். அகத்தியனோ ஒரு குடத்துள் பிறந்தவன். எனவே குடம்தான் பெரியது. குடமோ இவ்வுலகில் சிறுமன். எனவே உலகம்தான் பெரியது. உலகமோ ஆதிசேடன் என்னும் பாம்பினால் சுமக்கப்படுவது. எனவே ஆதிசேடனே பெரியது. அந்தப் பாம்போ உமாதேவியின் சிறு விரலுக்கு மோதிரம். எனவே உமா

தேவிதான் பெரியவன். உமா தேவியோ சிவபெருமானின் உடலிற் பாதி. எனவே சிவபெருமானே பெரியவர். சிவபெருமானோ அடியவர் உள்ளத்துள் அடக்கம். எனவே அடியவர்களே பெருமை மிக்கவர்கள் ஆவார்கள். அவர்களின் பெருமையை யாராலும் விளக்க முடியாது' என்று கூறினாராம். தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் படுமோ? என்பது ஓளவையின் அமுத மொழி.

அடியார் பெருமை அளவிடற கரியது. அதனால்தான் 'ஒருமை யுடன் நினைது இரு திருமலரடி நினைக்கின்ற உத்தமர் தம் உறவு வேண்டும்' என அடியார் உறவை வடலூர் இராமலிங்க அடிகள் வேண்டுகின்றார்.





பொதுமக்களுக்கு ஓர் அரிய நற்செய்தி



ஸ்ரீ காஞ்சி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள், திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் மற்றும் பல மகான்கள் ஆகி வழங்கிய நவசக்தி நிலையத்தாரால் உருவாக்கப்படும் பூஜைக்கு உரிய சாதனங்கள்.

வ.எண்.	யந்திரங்களின் பெயரும் அதன் பலன்களும்	விலை ரூ.பை.
1.	பூர்ண ஸ்ரீ சக்கர மகாமேரு பஞ்சலோகம் அனைத்துத் தெய்வங்களும் இதில் அடங்கியது (மர பீடம் உட்பட) 6½×6½ செ. மீ. ரூ. 750/- 5×5 செ. மீ.	450-00
2.	ஸ்ரீ மகா கணபதி 8×8 செ. மீ. எந்தக் காரியமும் தடையின்றி நடக்க	130-00
3.	ஸ்ரீ சக்கரம் 8×8 செ.மீ. அனைத்து தெய்வங்களும் இதில் அடங்கியது	130-00
4.	ஸ்ரீ மகாலட்சுமி மகாயந்திரம் 24×24 செ. மீ. 300 ஆண்டுகளுக்கு லட்சுமி கடாட்சத்தை ஏற்படுத்தி நிலைத்திருக்கச் செய்யும்	1150-00
5.	சர்வ ஜன மன தன ஆகர்ஷணம் ஸ்ரீ சாம்ராஜ்யலட்சுமி ஸ்ரீ மகா சுதர்சனம் 16×48 செ. மீ. (கோல்டு பிரேம்) மூன்று யந்திரங்கள் சேர்த்து வியாபாரத்தில் விருத்தியடையவும் லட்சுமி கடாட்சம், பண வரவுக்கும், எதிரிகள் பொறாமை இவைகளை நீக்கி சுபிட்சத்தை உண்டுபண்ணும்	1750-00
6.	சர்வ ஜன மன தன ஆகர்ஷணம் சாம்ராஜ்ய லட்சுமி ஸ்ரீ சுதர்சனம் 8×24 செ. மீ. (கோல்டு பிரேம்)	500-00
7.	சூலினி, சரபேஸ்வரர், ப்ரதியங்காரா, 16×48 செ. மீ. (கோல்டு பிரேம்) மூன்று யந்திரங்கள் சேர்ந்து வியாபாரத்திலோ, வீட்டிலோ நவக்கிரக தோஷங்களை நீக்கி எதிரிகள் இல்லாமல் செய்யவும் பில்லி, சூனியம், ஏவல்களை நீக்கி, லட்சுமி கடாட்சம் தரவல்லது.	1750-00
8.	சூலினி, சரபேஸ்வரர், ப்ரதியங்காரா 8×24 செ.மீ. (கோல்டு பிரேம்) மேற்கண்டபலனைத் தரவல்லது	500-00
9.	ரசமணி ஒன்றின் விலை ரூ. 250/-, ரூ. 500/- இது மனதை ஒரு நிலைபடுத்தும், சர்வ காரிய சித்தியும் சுகபோக பாக்கியங்களையும் தரவல்லது.	
10.	கண் திருஷ்டி ஒருபுறம். மறுபுறம் சுதர்சன டாலர். கண் திருஷ்டியால் ஏற்படும் தொல்லைகளை நீக்கி எதிரிகளிடமிருந்து பாதுகாக்க வல்லது.	70-00
11.	ஸ்ரீ சக்கரம் ஒருபுறம், மறுபுறம் ஸ்ரீ காமாட்சி டாலர். அம்பாள் கடாட்சத்தை ஏற்படுத்திச் சிரமங்களை நீக்க வல்லது.	70-00
12.	ஸ்ரீ காமாட்சி ஒருபுறம், மறுபுறம் தனாகர்ஷண டாலர். அம்பாள் கடாட்சமும், பொருள் வரவும் தரவல்லது.	70-00
13.	சௌடாம்பிகை மாங்கல்ய பாக்கிய டாலர். அம்பாள் கடாட்சமும், பெண்கள் தீர்க்க சுமங்கலியாக இருக்கவும், கணவனுக்கு அதிர்ஷ்டத்தை உண்டாக்கவும் வல்லது.	70-00
14.	விவாகப்ராப்தி டாலர். தடைப்பட்டு வந்த திருமணம் தடையின்றி நடக்கும்	70-00
15.	ஸ்ரீ சக்கரம் லட்சுமி பீஜம் டாலர் அம்பாள் கடாட்சத்தை நிலைத்திருக்கச் செய்யவல்லது	70-00
16.	கண் திருஷ்டி படம் (கோல்டு பிரேம்) வீட்டிலும் வியாபாரத்திலும் வைப்பதால் கண் திருஷ்டி தொல்லைகளை நீக்கி விபத்துக்களைத் தடுத்துக் காப்பாற்ற வல்லது	70-00
17.	தத்தாத்ரேயர் யந்திரம் 12×12 செ. மீ. (கோல்டு பிரேம்) கண் திருஷ்டி, பொருமை, துர்தேவதைகளால் ஏற்படும் தொல்லைகளை நீக்கிக் காப்பாற்ற வல்லது	150-00
18.	தத்தாத்ரேயர், விக்ன கணபதி, ம்ருத்யஞ்ஜம் (சர்வ ஜெய யந்திரம்) 8×24 செ.மீ. இந்த மூன்று யந்திரங்கள் சேர்த்து ஆகாயத்தில் செல்லும் விமானம் முதல் லாரி கார் வரை கண் திருஷ்டியால் ஏற்படும் விபத்தைத் தவிர்க்கவல்லது.	500-00
19.	இன்னும் பலவிதமான டாலர்கள், மாலைகள் அனைத்தும் சுத்த வெள்ளியால் செய்யப்பட்டன. கோவில்களுக்கு வேண்டிய சகல யந்திரங்களும், கிராம தேவதைகளுக்குரிய சகல யந்திரங்களும் கிடைக்கும். ஒன்றின் விலை ரூ. 105/- ஸ்பெஷல்: கோவிலில் ஜன ஆகர்ஷணம், தன ஆகர்ஷணம் செய்யக்கூடிய யந்திரத்தில் விலை ரூ. 300/- வெளிநாட்டுக்கு 25% அதிகம். விலைப்பட்டியலுக்கு 0-50 பைசா தபால் தலையுடன் கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு விண்ணப்பிக்கவும். மேற்கண்ட யந்திரங்களின் பலன்களை ஓரளவுதான் பத்திரிகைகளில் தெரிவிக்க முடியும்.	

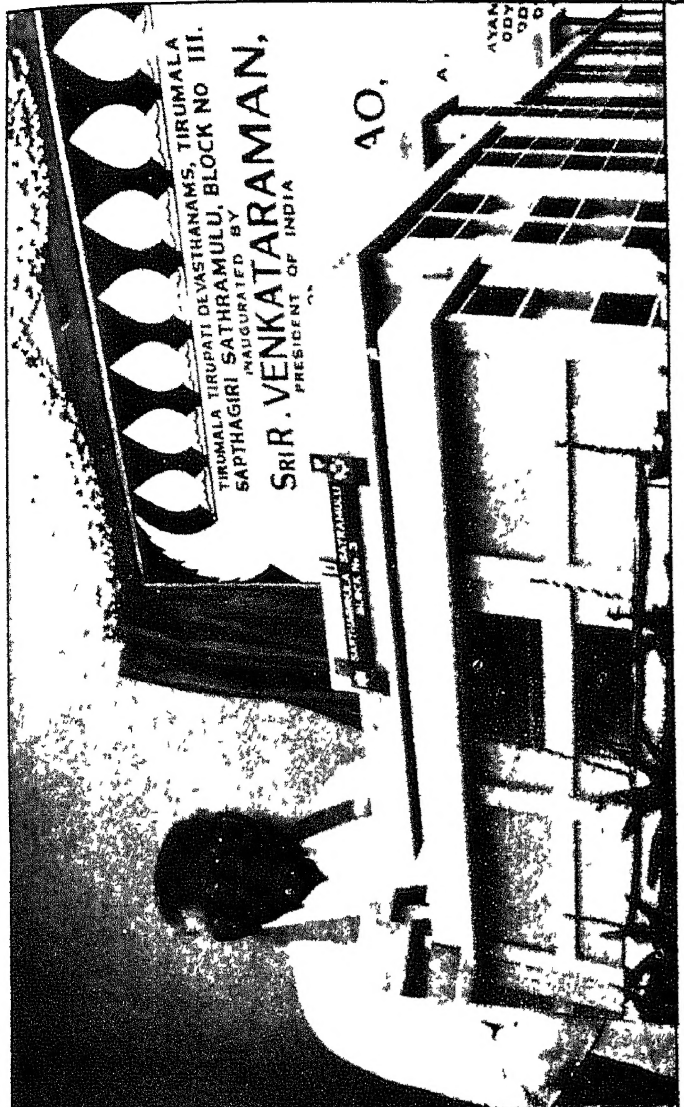
ஸ்வாமிஜி ஸ்ரீ முருகபூஷணம்

ஸ்ரீ வித்யா உபாசகர், தலைவர் நவசக்தி நிலையம்,

153, லாயட்ஸ் ரோடு, (ஸ்டேட் பேங்க் எதிரில்), கோபாலபுரம், சென்னை - 600086.

போன் : கடை ... 472013 மா மேருட்டிக்கு வீடு : ... 861254

“லோகாஸ் சமஸ்தாஸ் ககிளோ பலந்து”



PRESIDENT R. VENKATARAMAN VISITS TIRUMALA ON AUGUST 26 and 27

